

WERKTITEL: FEUILLEFILM 2020

scene/shot nr.'s	wat gebeurt er	locatie & actie attributen	tekst karakter	karakter / kleding / naam muziek TBN
scene 1	Man (Henk Bremer) stelt zijn vrouw gerust over tumult aan de voordeur.			
		De woonkamer van Henk		
shot 1	Henk komt de kamer binnen en moppert over het tumult aan de deur. Gaat in zijn stoel zitten en zoekt iets te lezen.	Henk opent de kamerdeur en loopt, achteloos naar zijn stoel. Hij kijkt zijn vrouw niet aan	Weer zo'n dakloos geval, dat moet eens ophouden. Ze worden lastig. iets voor jouw club om op te lossen?	Kleding Henk gelijk aan scene 3/5 Vrouw Bremer = Ambtelijke kleding Camera 1 - Henk B. (Dynamisch) Camera 2 - Albert (Dynamisch) Henk en Albert - geluid op camera met hoofdtelef. Reserve Bas de Ruiters Regie - Jan Smeets
shot 2	Mevrouw Bremer zit aan tafel en neemt nog wat documenten door. Ze is meer met haar aandacht bij de documenten en luistert zonder interesse.			
shot 3	Mevrouw Bremer heeft wel een vraag, legt de documenten mee en richt zich tot Henk met de vraag.		Zeg wat vind jij van deze stelling: "COACHEN ZONDER VREES"	
shot 4	Henk is zichtbaar ontdaan door het voorval aan de deur kijkt sip naar de puinhoop op tafel		Henk zucht geïrriteerd ja ja...	
sub				

WERKTITEL: FEUILLEFILM 2020

<i>scene/shot nr.'s</i>	<i>wat gebeurt er</i>	<i>locatie & actie attributen</i>	<i>tekst karakter</i>	<i>karakter / kleding / naam muziek TBN</i>
scene 3	Dief belt Henk en start zijn chantage			
shot 1	Kofferdief belt Henk, zodra deze de telefoon opneemt opent dief zijn chantage gesprek en eisen.	Kofferdief hoort dat Henk de telefoon beantwoordt. Dief zit met brief en envelop in zijn hand als hij smiezerig zijn voorstel doet aan Henk.	Met Henk Bremer....	Dief = Thijs Volker Henk = Henk Nieboer Kleding zoals in 3/5 Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve - Bas Regie - Jan Smeets
shot 2	Kofferdief begint onmiddellijk: En sluit af na zijn tekst.		Jouw naam en die van je liefde Ellen staan op een paar brieven welke ik mijn bezit heb. De pers zal smullen van de inhoud = = = en dat in relatie tot de functie van je vrouw de wethouder = = = 150.000 € = = Henk dat is je toch wel waard? Ik bel je morgen	Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve - Bas Regie - Jan Smeets
shot 3	Henk blijft zitten met de telefoon in zijn hand, en realiseert zich dat hij een probleem heeft! Waar haald hij het geld vandaan??			Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve - Bas Regie - Jan Smeets
shot 4	Henk staat op loopt naar buiten pakt zijn fiets en gaat op zoek naar Ellen.			
sub				

WERKTITEL: FEUILLEFILM 2020

scene/shot nr.'s	wat gebeurt er	locatie & actie attributen	tekst karakter	karakter / kleding / naam muziek TBN
scene 6	Henk, is terloops op zoek naar Ellen, maar wordt scene 6 geconfronteerd met kofferdief/chanteur			
		Omgeving woonhuis van Ellen		
shot 1	Henk is op zoek naar zijn (afgewezen) vriendin Ellen	Aan de overzijde van de straat waar Ellen woonde. Zet zijn fiets tegen een boom. Henk probeert een glimp op te vangen van Ellen.	Zachtjes mompelt Henk zijn ergernis over het telefoontje dat uitblijft. Waar haalt hij het geld vandaan verdomme....	Henk = Henk Nieboer Dief = Thijs Volker Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve - Bas Regie - Jan S.
shot 2	Henk is nerveus en kijkt regelmatig op zijn telefoon, niets vermoedend staat hij op het fietspad.			
shot 3	Henk totaal overrompeld door de botsing en realiseert zich dat hij een brief in zijn handen heeft.			
shot 4	Kofferdief, komt aan fietsen en botst zo genaamd tegen Henk op. In werkelijkheid geeft hij Henk een envelop, dan rijdt hij snel door.	Henk, totaaloverrompeld, opent de envelop waarin een kopie van zijn brief en een opdracht. Hij leest:	HENK, HIER MIJN BEWIJS - GEBRUIK DEZE ENVELOP EN STUUR MIJ HET GELD	
sub				

WERKTITEL: FEUILLEFILM 2020

scene/shot nr.'s	wat gebeurt er	locatie & actie attributen	tekst karakter	karakter / kleding / naam muziek TBN
scene 2	Ellen, die werd afgewezen door Henk, loopt verward over fietspad Wantijdijk			
		Locatie fietspad Wantijdijk naar de Amaliabrug		
shot 1	Ellen de vrouw die Henk van zijn deur heeft weggestuurd loopt eenzaam en verloren rond vanuit sportpark Oranje Wit de Wantijdijk op en weet niet waarheen	Loopt verder op het pad de helling op balt haar vuisten en "praat" inwendig.	er wordt niets gezegd	Ellen = Joke, Kleding zoals in 3/5 Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve Bas Regie - Jan Smeets
shot 2		omgeving Amaliabrug	er wordt niets gezegd	
shot 3	Ellen loopt verder richting Amaliabrug	omgeving Wantijdijk	er wordt niets gezegd	
shot 4	Ellen loopt verder het fietspad uit tot bij de bank. Ze staat stil bij de bank, ziet dat er een appel ligt. Ze realiseert zich dat ze honger heeft, kijkt om zich heen of ze iemand ziet en pakt de appel.	omgeving Wantijdijk	Haar ogen spreken, weemoed alom. Pas als Ellen boven aan de helling stil staat. (In haar verbeelding de persoon Henk): Dan ontstaat er een explosie van boosheid. Tranen komen op , zij roept zacht Nee, Nee, en dan luider NEEEEEE. Haar stem breekt....ze snikt. Ze loopt verder.	
sub				

WERKTITEL: FEUILLEFILM 2020

scene/shot nr.'s	wat gebeurt er	locatie & actie attributen	tekst karakter	karakter / kleding / naam muziek TBN
scene 7	Ellen voelt zich verloren en is zichzelf niet meer.			
shot 1	Voor zich uitstarend over het zwarte water, eet Ellen van de appel. Ze toont vermoeid en haar blik is kil en leeg.	fietspad richting Amaliabrug	Er wordt niets gezegd	Ellen = Joke, Kleding zoals in 7 Camera 1 - Henk B. Camera 2 - Albert Reserve - Bas Regie - Jan Smeets
shot 2	Ellen loopt verloren over het fietspad	fietspad richting Amaliabrug	Er wordt niets gezegd	
shot 3	Ellen, gedupeerde, is vermoeid en staat ten einde raad op de brug en staart naar het water	op Amaliabrug	Er wordt niets gezegd	
shot 4	plons, water rimpels algehele stilte	wateropervlak bij brug	we horen alleen een plons	
shot 5	FADE OUT			
sub				
total				