

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 7

augustus/september 2024



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

ONDERDAK

De SGD heeft een nieuw onderdak gevonden. Deze Explicateur staat er vol van. Het heeft een aantal leden de nodige hoofdbrekens gekost, maar het is gelukt. We zullen wel wat in moet leveren, want met name de bergruimte is een punt. Binnenkort kunnen jullie bij mij terecht om mij van het nog goede 'afval' uit het SGD-putje te verlossen. Er komt een lijst en misschien heb je voor sommige zaken nog wel een bedrag over om de SGD-kas te spekken. Dat hebben we wel nodig, want verhuizen kost geld en de inkomsten van de bar raken we ook kwijt.

Dan is er het **thema festival**. De inschrijvingen zijn tot nu toe bedroevend, maar daar gaan we natuurlijk verandering in brengen. Kom op, of nog beter kom in beweging en lever allemaal een film in. Het onderwerp is dit keer hartstikke makkelijk en er valt voor iedereen wat mee te doen.

We hebben dit keer niet veel verslagen, want er valt alleen over het bezoek aan het Beeldenpark in Zwijndrecht wat te vertellen. Toch hebben we de Explicateur weer redelijk kunnen vullen.

Voor de komende tijd hebben we geprobeerd een programma samen te stellen met de nodige leer- en ontspanningsmomenten. We beginnen met ontspanning en lekkere versnaperingen op dinsdag 3 september. Gewone tijd, ander adres. Dus weer andere leden, die het met de fiets of lopend af kunnen. Introducés zijn van harte welkom.

Voor nu veel leesplezier en misschien heb jij voor de volgende keer ook een bijdrage.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Filmverbeelding
Joke de Graaf
- 3 SGD-locaties
Joke de Graaf
- 6 Uit de oude doos
Joke de Graaf
- 8 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 10 Agenda

redactrice Joke de Graaf



FILMVERBEELDING

4 juni 2024
Joke de Graaf

Afspraak is om half twee verzamelen bij de ingang van het beeldenpark in Zwijndrecht. Het was lang geleden, dat we hier met de club gefilmd hebben, maar Jan en ik rijden er natuurlijk zo heen. Het weer is goed en de locatie is leuk om te filmen. De stilstaande beelden worden gecompenseerd door de levendigheid op het water. Daar moet een film uit te maken zijn en misschien zelfs wel voor het themafestival.

Bij aankomst staat Jaap Huisman, met fiets, ons op te wachten. Hij attendeert ons op de volgende afslag, die betere parkeergelegenheid en een kortere route naar het park geeft. Mijn op een paar weken na 96-jarige Jan vindt, dat hij wat moeilijker loopt en ik ben nog herstellende van een heupoperatie, dus die raad volgen we op. Jaap heeft het druk met heen en weer fietsen om iedereen de juiste weg te wijzen.

Als er een aardig groepje verzameld is, besluiten we het park in te lopen. Ik heb uit de voorraad wat drankjes meegenomen en ook hier is Jaap de reddende engel. Het kratje kan achter op de fiets. Dus met een hand op het kratje, in de andere hand mijn camera, statief en een stok gaan we op stap. Jan loopt aan de andere kant. Het moet lukken. Maar ja, die Jaap. Hij is veel langer dan ik en heeft aardige lange benen, dus de pas

wordt er goed ingezet. Jan haakt al snel af. Eigenlijk is zonder stok lopen voor mij nog niet vanzelfsprekend, maar ik hou vol. Natuurlijk zeg je dan niets. Je bent een stoere meid nietwaar.



De middag wordt goed bezocht. Tot onze vreugde zijn ook Ton Gijselhart en Wim van de Graaf weer van de partij. We beginnen met een drankje. Het gaat er goed in. Langzaam zwaait men uit om te gaan

filmen. Ik hoor knieën kraken vanwege de lage standpunten. Er worden dynamische bewegingen gemaakt, mogelijk voor het themafestival? De een filmt voortdurend. De ander loopt filmend en gezellig kletsend rond. Het is maar wat je wilt en zoekt vanmiddag.



Wat die lui allemaal te bepraten hebben? Geen flauw idee. We hebben nog een hele tijd op en rond een bankje gezeten, waarbij zo nu en dan de krat aangesproken wordt. Nee, de consumptiekaarten hoeven niet gebruikt te worden. De krat gaat na afloop weer op de fiets en gelukkig houdt Jaap op de terugweg duidelijk rekening met mij. Ik heb thuis wel even nodig om bij te komen.

Het was een ontzettend leuke middag en voor herhaling vatbaar. Die herhaling is er volgende week al, maar dan volgen we de beeldenroute in Papendrecht.

DE SGD-LOCATIES

Joke de Graaf

Als ik ons papieren archief na ga, dan zou dit de 5^e of de 6^e verhuizing zijn. Met enige zekerheid kunnen we zeggen, dat de oprichting van onze club plaats vond in de fotozaak van Lelieveld in de Elfhuizen. Daar zullen wel de nodige bijeenkomsten hebben plaats gevonden. Kort daarna kwam men bij elkaar in hotel/restaurant Statenhof aan het Steegoversloot. Een van de bestuursleden (H. van Riezen?) was verbonden aan de Willem de Zwijgerschool op Krispijn. Dat kwam goed uit, want daarvoor kon men gebruik maken van een ruimte in de school. Uit oude Explicateurs blijkt duidelijk, dat er slechts een klein bedrag per jaar voor betaald werd. Het was een actieve tijd. In ons archief liggen nog een aantal artistieke uitnodigingen, die per post verzonden werden voor de clubavonden. Nu gebruiken we daar de e-mail, de website en Explicateur voor. Ja, de tijden zijn veranderd.



In 1973 kwam daar een einde aan. Gelukkig was toen Martien Beenhakker voorzitter. Jullie hebben zijn naam vast wel eens voorbij zien komen, als de man, die zijn smalfilmbeelden ooit met spelden aan elkaar had verbonden. Lekker voor de projector, maar het zorgde wel voor de nodige hilariteit. Maar goed, dat terzijde. Martien wist de koster van de Stephanuskerk warm te maken voor onze komst. Het was in die locatie, dat Jan en ik onze eerste clubperiode meemaakten. In de Explicateur van juni/juli 2002 kun je lezen, dat deze verhuizing gedaan werd met een transportfiets. Veel clubmateriaal kan er dus niet geweest zijn.



Bijgaande afbeelding heb ik destijds in die Explicateur geplaatst. Men kon raden wie er van de leden van toen al bij de verhuizing betrokken waren. Het waren naast Martien: Ben Prent, Joop Posthoorn, Teun Klootwijk, Harm van Dalen en Ties van Mourik.

In de kerk gebruikten we de zaal onder de kerk en met grotere manifestaties werd de grote zaal gebruikt. Opbergruimte was er op diverse plekken. Elders in deze Explicateur vind je het artikel *Uit de Oude doos* over deze verhuizing. Leuk om weer eens terug te lezen.

29 jaar lang had de SGD er om de veertien dagen clubavond. Maar ja, de kerkgang liep terug en de gereformeerde kerk stootte daardoor een aantal gebouwen af, waaronder de Stephanuskerk. De kerk werd verkocht aan De kerk van de Nazarener. De nieuwe eigenaar stopte met de verhuur van zalen. Een uitgebreide zoektocht volgde hierop. Er zijn vele locaties bekeken, maar om diverse redenen vielen ze allemaal af. Grappig is, dat ook toen De Rank (nu de Wijnstok) voorbijkwam. Ik citeer uit de Explicateur van januari 2002: *"Er wordt veel gebruik gemaakt van De Rank voor allerlei vergaderingen en een muziekschool. Om een goed rooster te maken, waar wij in passen, is erg lastig. Alleen de woensdag is nog mogelijk ondanks pogingen van het bestuur van De Rank om dagen vrij te maken. Er is ons beloofd dat ze met een offerte komen voor onze jaarvergadering, zodat wij dan meer duidelijkheid krijgen over de financiële gevolgen. Wij rekenen op een*

forse stijging van de huurkosten, als wij naar De Rank zouden verhuizen. ..."

Mijn zoon had het dartteam in buurthuis De Nieuwe Stoof opgezet en attendeerde Jan op die locatie. Een bezoek eraan zorgde ervoor, dat we daar graag ontvangen werden. We konden gebruik maken van de sportzaal. We hadden net de Premieregroep opgezet en daarmee waren we al een drie keer bij elkaar gekomen. De eerste keer bij mij, daarna bij Annemarie Visser en de laatste keer bij Lucie van Kammen. Vanaf maart 2002 konden we maandelijks terecht in de kleine zaal van De Stoof, die soms wel erg vol was. De eerste bijeenkomst telde al meteen vijftien aanwezigen, maar dat werden er al snel meer met ook regelmatig mensen van andere clubs, die dit nieuwe fenomeen niet kenden.

Op 21 mei 2002 was de laatste clubavond in de kerk en zijn we met alle leden naar de nieuwe locatie gelopen om het te bekijken. Over de verhuizing lees ik in de Explicateur van juni/juli 2002: *"Bij een bijna militaire operatie als de verhuizing van de SGD behoren ook kwartiermakers. Bob en Cees, in alfabetische volgorde, hadden al de nodige voorwerkzaamheden gedaan. Draden door leidingen getrokken, luidsprekers opgehangen, haken aan de muur geschroefd, enzovoort."*

Op 13 mei vond de verhuizing plaats met Jan de Graaf, Bob Wemmers, Cees le Bruin, Wendeline Wilminck, Lo van der Vos, Emile de Gruijter en Ineke van Alten (nu Vastenhoud). Later kwam ook Harm van Dalen nog langs. Volgens de Explicateur waarschijnlijk om te controleren of alles goed ging. Ineke filmde voor het jaarjournaal. Het was een korte afstand, maar met een aanhanger achter onze auto was het zo gepiept.

Op 21 mei was de laatste clubavond in de Stephanuskerk en om half tien zijn we met elkaar naar De Nieuwe Stoof gelopen om uitgebreid kennis te maken. De zaal was naar ieders zin. De bar spande de kroon, want dat was wel even wat anders dan aansluiten in de gang om vanuit de keuken de drankjes te krijgen.



De Nieuwe Stoof is een gebouw van de gemeente. Zij bedachten ineens, dat het beleid op de schop moest. Dat betekende voor ons opnieuw verkassen. Ook nu werden allerlei mogelijkheden bekeken. Een filmzaaltje helemaal voor ons in een onderhuis van een flat was een prachtige optie, maar met een aantal leden van dik over de vijftig was het echt te klein. Zo jammer. Dit keer was Ben van der Stigchel de verlosser. Het werd het Rode Kruisgebouw. We mochten net als in De Stoof ons eigen scherm en de beamer ophangen. In de garage mochten kasten van ons staan en in de zaal kwam een kast voor onze apparatuur. We kregen het beheer over een eigen bar, hetgeen de club in de loop van de tijd aardig wat opgebracht heeft. Het maakte ook, dat de



drankjes erg goedkoop waren. Helaas zijn we dat nu weer kwijt.

Ook nu werd er met man en macht gewerkt om alles voor elkaar te krijgen. Jan en Jean Paul Smeets, Simon van der Veer, Henk Berendsen en Christ Hertogh zijn de voornaamste arbeiders. Voordeel was, dat we net als in De Stoof er altijd terecht konden, mits er geen andere bezigheid in de zaal was. Het zorgde ervoor, dat de aanpassingen snel voor elkaar waren.

De Explicateur van maart 2013 staat vol van deze verhuizing, dus artikelen daaruit overnemen voor de fun is niet te doen. Misschien moeten we die Explicateur tijdelijk een plaatsje op de website geven om dat te kunnen nalezen. 5 februari 2013 hadden we onze eerste club-



avond in het Rode Kruisgebouw. Het was een feestelijke avond met cupcakes gemaakt door een dochter van Ben van der Stigchel. Men was enthousiast en al die jaren dat we er hebben gebivakkeerd hebben we dat met veel plezier gedaan.

Ook bij het Rode Kruis gaat het beleid op de schop en daar past het hebben van vastgoed niet in. En alweer volgt een zoektocht. De ene locatie is veel te duur, de andere niet goed te verduisteren voor film, enz. enz.

Naast Henk Berendsen woont de penningmeester van vogelvereniging De Volière. En dat blijkt dit keer de gouden greep. We kenden het al een klein beetje door de film van Ineke Vastenhoud over de verhuizing van de containers. De locatie is bekeken. Er is wat overleg geweest met een paar bestuursleden en de zaak is rond. Chris Schepers en Jan Smeets begonnen meteen met zaken te ruimen uit de kasten in de garage. Jan Smeets wierp zich op als coördinator voor de verhuizing. Een rolsteiger werd geleend van mijn zwager en een aanhanger werd bij BUDO gehaald. Het echtpaar de Graaf, Jan Smeets, Henk Nieboer, Ruud Meyer, Wim van der Graaf en Ton Gijsselhart zijn een middag bezig geweest bij het Rode Kruis. De ochtend daarna zijn onder leiding van Jan Smeets een paar mensen aan het werk geweest in de nieuwe locatie om het scherm op te hangen en later is ook de beamer en nieuwe boxen opgehangen. Nog een paar woensdagochtenden volgden. Aan de apparatuurkast wordt gewerkt, ook door Jan Smeets.



Overal waar we dit keer gekeken hebben voor een nieuw onderkomen blijkt de berging het grootste probleem. Helaas moeten we wat inleveren, zoals dat dan heet. We kunnen geen grote kast voor de apparatuur kwijt. Het moet een kleiner exemplaar worden. Er wordt getracht het allemaal zo te maken, dat het precies in elkaar past en de kast meteen gebruikt van worden door ons projectieteam. Dat betekent overleg tussen de maker en het projectieteam. En ja, de ruimte is vrij laag, maar vooralsnog lijkt dat geen probleem. Overigens: ook bij de verhuizing naar De Stoof lees ik in een oude Explicateur, dat het passen en meten is in de berging. Later hebben we alsnog een flinke kast mogen maken in de sportruimte. En ook lees ik: *"Het enige nadeel is dat de zaal erg laag is. Dat kan betekenen, dat het zicht op het filmdoek niet optimaal is."*

Verhuizen vanuit De Stoof was lastig, omdat de club almaar groter werd. Nu zitten we met het omgekeerde probleem. De krimp van de club geeft het gevoel, dat dit niet het juiste moment voor een verhuizing is. Maar helaas, we moeten gewoon.

In de laatste drie locaties konden we altijd terecht, wanneer we wilden. Moest er iets gebeuren, dan nam je dat even op met de beheerder en dan hoorde je of er iemand was. Deed je dat niet, dan liep je de kans, dat er anderen in de zaal bezig waren, waardoor je je ding niet kon doen. Bij De Stoof was Henk van der Net er altijd voor ons en op het laatst hadden we een eigen sleutel. Bij het Rode Kruis hebben we altijd een eigen sleutel gehad. Dat ligt nu anders. Als we wat willen doen, dan zal dat op woensdagmorgen moeten gebeuren. Er is dan een inloopochtend. Voordeel is dan weer wel, dat er altijd helpende handjes zijn en de koffie staat klaar.

Bij ons in de garage liggen nu spullen van de club. Sommige zaken zullen hergebruikt worden. Andere kunnen weg. Dat zal aangeboden worden aan de leden. Ik zal daarover een lijst maken. Dan kan men bieden of het gewoon meenemen. Eerst maar even kijken wat een plaats vind in de nieuwe locatie.

De locatie is mooi. Er is een ruime parkeergelegenheid. Er ligt een mooi terras met tuin voor het gebouw. Het is gemakkelijk bereikbaar, ook met de bus. We zullen de eigen bar missen. Dat dan weer wel. Maar ik ben er van overtuigd, dat we het ook hier naar onze zin zullen hebben.

Het volgende artikel komt uit de Explicateur van 24 oktober 1974. Een maand ervoor was besloten te verhuizen van de Willem de Zwijger-school naar de Stephanuskerk. Martien Beenhakker was, zoals schrijver dezès 28 jaar later, degene die een nieuwe zaal wist te vinden. Zoals te lezen valt, dreigde de eerste bijeenkomst in de nieuwe zaal in het water te vallen. Lees zelf (in facsimile) maar hoe het was.

BIJEEENKOMST IN DE STEFANUSKERK

Wie op 24 september de hal van de Stefanuskerk binnenkwam kon daar een verspreid aantal S.G.D.-ers aantreffen, die een beetje onzeker en paniekerig ronddoelden op zoek naar een projektieruimte.

Door een of andere duistere oorzaak waren alle zaaltjes bezet, hetgeen een S.G.D.-er terecht deed opmerken: "daar ben je nou voor verhuisd".

Voorlopig werd iedereen de bibliotheek ingeloodst en terwijl de koffie werd geserveerd hoorde men diverse meningen en voorstellen. Ons zaaltje was dan wel bezet, maar we konden toch nog een keus maken uit 3(minder goede) mogelijkheden:

1. De bibliotheekruimte, waar tussen de boekenstellingen voor zo'n 30 man plaats was, zij het dan met kans op ademnood.
2. Een soort vergaderzaaltje met een grote zuil in het midden, met even weinig ruimte.
3. De kerk zelf, met plaats voor zo'n 500 man.

U raadt het al, uiteindelijk werd besloten tot het laatste en zo werden de film-atributen de kerk ingesjouwd. Net zoals, bij een kerkelijke inzegening van een huwelijk of een uitvaartdienst werden de paar eerste rijen banken bezet. Voorzitter Beenhakker liet deze kans van een echte kansel niet schieten en beklom het hoge spreekgestoelte.

Na diverse mededelingen en een welkomstwoord voor de Haagse gasten van de Shell-filmclub, tot dan toe bestaande uit 2 personen, werd woord en daad voor de verdere avond in handen gesteld van deze Shell-cineasten. Na een korte inleiding arriveerden nog enkele Shell-filmers die Dordrecht per abuis voorbij waren geschoten en zodoende via Zevenbergen gekomen waren.

Vervolgens kregen we het volgende filmprogramma te zien:



1. "Fanatica", Fascinerende beelden van heidense rituelen in Afrika. Na afloop hoorden we dat deze film in Den Haag was opgenomen tijdens een optreden van een West-Afrikaanse dansgroep. Een kleine toelichting in de vorm van een commentaartje of een voortitel leek ons bij deze film niet overbodig. Ondanks dit gemis was het toch een boeiend geheel.

2. "Sprock zegt,..." Een leuk filmpje van een baby maar dan met een rode draad in de vorm van wijze raadgevingen uit het gelijknamige boek. Een goede manier om een dergelijk onderwerp voor een bredere kring aanvaardbaar te maken. Ter ondersteuning waren bovendien toepasselijke kinderliedjes gekozen.

3. "De Hobby-ist". Wederom een filmpje over een kind, zij het dan wat groter. We zien hierin een zeer jeugdig persoontje dat met alle film- en geluidsapparatuur van vader mag spelen.

Een vrij toonloos commentaar zorgt voor de dikwijls overbodige informatie.

4. "Sakura". De titel slaat op de naam van een paard en betekent "Kersebloesem". Een indrukwekkend filmpje over een blind meisje met als grote hobby paardrijden. We zien het meisje samen met de geleidehond te paard diverse tochten maken, soms stapvoets maar ook in volle galop. Een heel goed gekozen muziekje en een fijne commentaarstem maken er een heel apart filmpje van.

5. "Prinsjesdag". Prachtige beelden over een zonnig gebeuren op de derde dinsdag van september.

6. "Het vertrek". Een lange titel met vele namen van medewerkers. Als we dan een

aantal mensen in de bus zien stappen kunnen we het einde al raden. We zien niet meer dan het vertrek van de bus.

7. "Springers". Dat met springers ook wel eens wat anders bedoeld kan worden dan beeldspringers bleek hier. Een beetje langdradig verhaaltje over vlooienoverlast in de tram. Het slot met de ontsmetting maakt het nog een beetje goed.

8. "IJchelstate". Deze laatste film was eigenlijk een vervolg van de film "Sakura". Hetzelfde blinde meisje, echter nu als vrouw, aan het werk als sekretaresse, spelend op de piano en ook nog steeds rijdend te paard. Een gevoelige film en tevens Gen mooi slot van dit Shell-filmprogramma.

Elder v.d. Stigchel, die steeds naar beneden was gerend om de lichten aan en uit te doen, kon eindelijk voor het laatst de kerkverlichting ontsteken om de beide voorzitters in de gelegenheid te stellen deze avond met de gebruikelijk slot- en dankwoorden af te sluiten.

Hans Veen verzamelde de lege bierflesjes en verliet de kerk.

B.P.

- o - o - o - o - o -

"Wacht eens even", hoor ik een (of meer) van die zeven oudgedienden nu mompelen, "Dat was niet de eerste keer in de Stephanuskerk." Dat klopt wel, maar het was de eerste club-avond of bijeenkomst volgens de achterflap van de Explicateurs van 1974, waar staat:

Lidmaatschap van de SGD biedt u het volgende:

- Maandelijks bijeenkomst
- Maandelijks "hobby-avonden"

In de volgende Explicateur zullen we jullie over deze hobby-avond berichten.

Over de verhuizing lees ik in de Explicateur van 22 augustus 1974 het volgende:

GAAN WE VERHUIZEN ?

Al jarenlang heeft onze club het voorrecht om te beschikken over een ruimte in de Willem de Zwijgerschool waar andere clubs met recht jaloers op waren, vooral als ze dan ook nog hoorden wat we daar eens per jaar voor moesten betalen.

We hebben er heel wat fijne avonden gehad en tot voor kort kwam het niet bij ons op om zoiets te verlaten.

Enige tijd geleden hebben zich enkele wijzigingen voorgedaan die ons tot nadenken stemden. Inmiddels ontvingen wij ook bericht van het schoolbestuur dat de huurprijs per 1 augustus j.l. aanzienlijk is verhoogd en dan ga je als bestuur natuurlijk de voor- en nadelen met elkaar afwegen. We hebben dus maar een ander onderkomen uitgezien en zijn tot de ontdekking gekomen dat we voor weinig geld meer de beschikking kunnen krijgen over een ruimte die geschikt is voor onze club en waarbij we de data der bijeenkomsten definitief kunnen vastleggen. Voorts is er meer keus uit de consumpties (die wel wat duurder zullen zijn) en zijn we voorgoed van de afwas af.

Dinsdag zullen we alle voor- en nadelen nog eens terdege op de ledenbijeenkomst bespreken en kunt u uw mening zeggen. Mogelijk dat we dinsdag al tot een besluit komen.

B.P.

- o - o - o - o - o -

Je ziet het, ook hier komen die consumpties weer ter sprake, denk maar aan het palmpje van nu. Wat me wel opvalt, dat het toen waarschijnlijk weinig moeite kostte om een andere ruimte te vinden. Het bovenstaande artikeltje is nl. het eerste waarin over een verhuizing gesproken wordt. In september had de verhuizing al plaats gevonden!

Overigens werden de tekeningen in de Explicateur destijds verzorgd door Elder van der Stigchel. B.P. staat waarschijnlijk voor Ben Prent, die destijds met verve zijn redacteurschap vervulde. Besef wel dat destijds de Explicateur geheel in eigen beheer uitkwam, typen, stencilen, een of meer avondjes vouwen en nieten, ofwel verzendklaar maken. Dat moeten toch leuke maar drukke avonden geweest zijn. Over hoeveel mensen deze taken destijds verdeeld waren, dat kan ik jullie niet precies vertellen.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Het is bijna zover. We zijn verhuisd. Iedereen zit nog volop in de vakantiesfeer, maar al heel snel gaan we weer starten.

WEL EN WEE

Van de zieken kan ik vertellen, dat we Ria Wemelsfelder weer kunnen begroeten op de club. Hetzelfde geldt voor Wim van der Graaf en Ton Gijselhart. Beiden hebben we al gezien bij het filmen van het Beeldenpark in Zwijndrecht. Ook zijn ze allebei actief bezig geweest met de verhuizing. Helaas geldt het niet voor Ad Staal en Henny Schepers. We wensen hen beiden (met Chris en Monique) veel sterkte en beterschap toe. Over de verhuizing kun je elders in deze Explicateur meer lezen.

DE NIEUWE LOCATIE

Het adres voor de nieuwe locatie is: Adj. H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht in het gebouw van de Dordtse Vogelvereniging De Volière. Onze eerste bijeenkomst is op 3 september 20.00 uur. Zie hieronder bij clubactiviteiten. We kunnen niet langer gebruik maken van de consumptiekaarten. Koffie en thee kost € 1,00, bier en limonade € 1,50 en wijn € 2,00. Er kan contant of met de pin afgerekend worden.



THEMAFESTIVAL BEWEGEN



Natuurlijk is iedereen al bezig met een film hierover. Gezamenlijk hebben we gekozen voor dit onderwerp in de overtuiging, dat ieder lid dan met een film komt. Het festival staat gepland op **15 oktober** met een tweede mogelijkheid op **12 november**. We gaan ervan uit, dat we beide avonden kunnen vullen. Zoals inmiddels gebruikelijk wordt de film vertoond en vindt er een kort gesprek met de maker plaats. Een paar keer hebben we dat al gedaan en duidelijk is geworden, dat je hiervoor echt geen angst hoeft te hebben. We willen onder andere weten hoe je op het idee kwam en tegen wat voor obstakels je bijvoorbeeld aanliep. Dus: kom in beweging en maak een film. Je kunt de film opgeven t/m 15 oktober bij wedstrijdcoördinator Jan Smeets.

CLUBACTIVITEITEN

We beginnen weer op **dinsdagavond 3 september**. Gebruikelijk is om het naseizoen te starten met een inloopavond. Dit keer doen we het toch net even anders. We houden een avond, zoals we gewend zijn met de nieuwjaarsbijeenkomst. Leden worden gevraagd iets lekkers voor de avond mee te nemen. Introducés zijn van harte welkom. Op die manier kunnen we bijpraten en kennis nemen van de nieuwe locatie. We maken er een gezellige avond van. Van sommige leden weet ik, dat ze nog met vakantie zijn, dus die zullen we helaas missen.

Op **10 september** gaan we filmen op locatie. Het wordt al wat vroeger donker, daarom verplaatsen we deze activiteit naar de middag. We verzamelen om **14.00 uur bij het Biesboschcentrum**, Baanhoekweg 53, 3313 LP Dordrecht. Afhankelijk van het aantal deelnemers gaan we in groepjes filmen. Henk Nieboer zal jullie hierover op die middag inlichten. Er is dan geen clubavond in het gebouw. Natuurlijk rekenen we op mooi weer. Er staat een uitleg van twee vrij toegankelijke, kostenloze montageprogramma's op de rol. Jan Smeets zal ons op **17 september** wijzer maken over Short-cut en Chris Schepers neemt op **24 september** Cap Cut voor zijn rekening. Heb je een bekende, die ook

meer over zo'n programma wilt weten, neem die dan gerust mee.

Op **maandagmiddag 23 september** zullen we eindelijk de beeldenroute langs het water in Papendrecht gaan lopen. Je weet wel, het filmen op locatie, dat niet doorging vanwege het slechte weer. We ontmoeten elkaar om **14.00 uur** bij de aankomstpunt van de pont in Papendrecht.

Op **dinsdag 1 oktober** buigen we ons over de ondertiteling. Jan Smeets opperde het idee en zal de uitleg voor zijn rekening nemen.

Op **8 oktober** staat er uitleg gepland over beeldformaten en het overzetten van 4:3 beelden naar 16:9. Joke de Graaf duikt in deze materie.

Verder staat er weer een avond van 2 leden, die in ons archief mogen duiken gepland en komen de Merwefilmers op **5 november** bij ons op bezoek.

Op **maandag 28 oktober** gaan we naar videoclub Etten-Leur. De coördinatie ligt als gebruikelijk bij Joke de Graaf. De volgende avond (29 oktober) is er **géén clubavond**.

Op alle avonden met uitleg is er ook gelegenheid tot vragen over filmen of montage. Hierbij is vooraf de vraag doorspelen wel handig. Natuurlijk stuur je die vraag als altijd naar uw secretaris. We kunnen dan op het gemak erin duiken en indien nodig een en ander voorbereiden. In de overgebleven tijd is er gelegenheid voor het bekijken van meegebrachte films. Er liggen ook nog wat journaals klaar om weer een bekeken te worden.

Kijk voor informatie en het programma ook op de website. En ... heb je een voorstel voor een programma-onderdeel, of wil je iets nader belicht hebben? Je weet ons te vinden. Samen zorgen we voor leuke en leerzame avonden.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

6-7 en 20/21 augustus

De speelfilm Het kan verkeren verdiende door z'n goede spel en voor velen verrassende einde terecht een eerste prijs op het themafestival in 2002. Een romance via een gevonden brief in een bibliotheekboek kost uiteindelijk een eenzame man behoorlijk wat geld. Maar wat is uiteindelijk de opzet van de dames? Het blijft tot het laatst verborgen. Een groot deel van de speelfilm Twee rode rozen zich af in de St. Janskerk in Den Bosch. Het verhaal start met een droom en eindigt in een overlijden. Het gegeven roept bij de juryleden de nodige vragen op. Waarom is er gekozen voor een katholieke kerk, als er een wens voor crematie ligt? Het camerawerk en de bijzondere lichtval worden geprezen. de film haalde de eerste prijs en de zaalprijs binnen.

3-4 en 17-18 september

Begin deze maand is Hennie Kelner (82), beter bekend als het Biesboschvrouwje, overleden. Reden voor de SGD om Op de koffie bij Hennie van Leen Vos van stal te halen. Bij de bespreking komt er op de club uit: de film heeft een goede opbouw met aandacht voor het onderwerp. Het interview had beter gekund en helaas is het geluid overstuur. Leuke film over een bijzonder iemand.



Hier op dit eiland van Jan Smeets en

Henk Berendsen is een film naar een idee van Til van Dijk. Jan en Henk zijn het eiland rond geweest om te filmen. We zien oude en nieuwe beelden uit de omgeving van Dordrecht, waarbij de voice-over veel informatie geeft over het Eiland van Dordrecht. Op de jaarwedstrijd van 2017 vond de jury de film goed voor een derde prijs in de A-groep.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

- 3 september
Inloopavond bij De volière
- 10 september (middag)
Filmen op locatie.
14.00 verzamelen bij Biesboschcentrum
- 17 september
Uitleg montageprogramma Shoot-cut door Jan Smeets
- 23 september (maandagmiddag)
Filmen op locatie.
14.00 uur verzamelen bij aankomstpunt veer in Papendrecht
- 24 september
Uitleg montageprogramma Cap Cut door Chris Schepers
- 1 oktober
Uitleg Ondertiteling door Jan Smeets
- 8 oktober
Uitleg filmformaten met overzetten
4:3 naar 16:9 door Joke de Graaf

Ergens in naseizoen wordt er door de jubileumcommissie iets georganiseerd i.v.m. met ons 60-jarig jubileum

NIET VERGETEN:

- 15 oktober en 12 november
Themafestival Bewegen

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht in het gebouw van de Dordtse Vogelvereniging De Volière

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Jan de Graaf	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het oktobernummer
t/m zaterdag 28 september naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl