

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 10

december 2024

Fijne
Feestdagen
& Gelukkig
Nieuwjaar!



- * Snel zijn
- * Stil zijn
- * Geduld hebben
- * Bedenken waar ze naar toe gaan
- * Goede Apparatuur
- * En soms gaat het fout ☹



* Het filmen en
fotograferen



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

ZESTIG JAAR VOORBIJ

Dit is de laatste Explicateur van ons jubileumjaar. Onze SGD bestaat al zestig jaar. Ik ben wel benieuwd hoe de toekomst eruit ziet, want in het bloeiende Nederlandse verenigingsleven zien we overal een neergaande lijn. Ooit zei Ben Prent, dat hij de leeftijd van de SGD-ers mee zag groeien met zijn eigen leeftijd. Als we naar onze ledenlijst kijken, dan zien we dat in de loop van de jaren de gemiddelde leeftijd behoorlijk omhoog is gegaan.

Gelukkig geldt er een ander verhaal voor het enthousiasme van onze leden. Ondanks het feit, dat het fysiek niet altijd meer wil, heeft men nog steeds veel plezier in het filmen.

Wat de technieken betreft is er steeds meer mogelijk en is het bvehoorlijk toegankelijk.

Ooit was het duur materiaal en niet voor iedereen weggelegd. Tegenwoordig heeft bijna iedereen een mobiele telefoon, die heel goede opnamen geven. Daarmee is het filmen voor iedereen bereikbaar.

Ooit moest je letterlijk knippen en plakken en moeizaam geluid zoals tekst opnemen. Met de huidige apparatuur is dat veel gemakkelijker te realiseren. Iets geks toevoegen doe je met een klik op de knop. AI is in en je moet goed kijken en luisteren of iemand het helemaal zelf gedaan heeft, of dat AI een steuntje in de rug gaf.

Net als vroeger met smalfilm en video staan de voor- en tegenstanders tegenover elkaar. Moesten we ooit boeken hebben om informatie voor onze film te vinden, tegenwoordig gebruiken we internet. Ik heb voor mijn oude films soms foto's gemaakt uit boeken, die ik moeizaam toevoegde aan mijn film. Nu zoek ook ik op internet, of ik scan een eigen foto in met een veel mooier resultaat. Een achtergrond vervangen? We kunnen niet om de huidige mogelijkheden heen en eerlijk gezegd, wil ik dat ook niet. Ik wil mooie films maken en ik zal zeker niet vies zijn van de huidige techniek, al wil ik vooral mijn eigen inbreng erin kwijt. De voice-over doe ik zelf wel en het sleutelen met mijn beelden blijf ik voornamelijk graag zelf doen. Ik moet tenslotte mijn fantasie kwijt.



Wees gerust deze Explicateur is niet door AI geschreven, hoewel? Een half artikel, maar dat lees je verderop wel. Zolang ik er nog plezier in heb, blijf ik de Explicateur eigenhandig voor jullie maken, maar wel met de computer. Een blad voor de padvinderij maakte ik door te typen met doorslagen. Daarna kwam de stencilmachine. Nee, ik wil niet terug naar die oude technieken.

Overigens: fijne feestdagen toegewenst. Geniet ervan.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Bezoek van de Merwefilmers
Joke de Graaf
- 4 Clubavond 12 november
Joke de Graaf
- 6 ChatGPT in fotografie, video en film
Jan Smeets
- 9 Avondje Cor
Joke de Graaf
- 11 De kijk van ...
Joke de Graaf
- 13 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 13 RTV Dordrecht
- 14 Agenda en Colofon



MERWEFILMERS OP BEZOEK

4 november 2024

Joke de Graaf

Voor de eerste keer in onze nieuwe locatie kunnen we een andere club begroeten en zullen we genieten van hun films. Ook de Merwefilmers kampen met vergrijzing en krimp van ledenaantal in de club. Zes Merwefilmers kunnen we welkom heten. Het was nog even zoeken geweest. Een van de auto's zat al bijna in 's Gravendeel. Maar ze zijn er ruim op tijd en kunnen zich verwarmen met een kop koffie. Dat is wel nodig, want opnieuw was het behoorlijk koud in de zaal. Sommige SGD-ers nemen al extra kleding mee.

Voorzitter Chris heet de Merwefilmers welkom en voorzitter Dick neemt het stokje over. Toon de Jongh is er vanavond helaas niet bij om gezondheidsredenen. Beterschap voor hem. We missen ook Martin Pel, die begin dit jaar op hoge leeftijd is overleden. We beginnen daarom met een film over Martin, genaamd Schilder Martin. Net als wij hebben de Merwefilmers op een clubavond wel eens iemand met een activiteit, waarvan opnamen gemaakt kunnen worden. We zien een zeker niet onverdienstelijke schilderende Martin. Op deze manier is hij er vanavond toch een beetje bij. Bij het zien van de film had hij commentaar gehad op de muziekkeuze: "Die kan je zo op een crematie draaien." Of het spottend bedoeld was, weten we niet, maar de film is wel gedraaid op zijn crematie.



Van schilderen gaan we naar een trouwerij. Styled Wedding shoot is een film met een moderne, artistieke opzet. De film is gemaakt door Hartog Meijler. Het huwelijk is in scène gezet. De film zal gebruikt kan worden als voorbeeld op de website van trouwfilmers. De vormgeving wordt geroemd.



Arie Bongers woont in de polder en neemt ons mee naar Fokveedag boerenlandfeest. De titel spreekt voor zich en we zien van alles wat zich op zo'n dag op de boerderij plaats vindt. We genieten van de film, maar denken, dat een voice-over het naar een hoger plan kan brengen. Veel mensen zijn niet tevreden over hun eigen stem en houden het dan maar bij ondertiteling. Gelukkig heeft Arie inmiddels zijn dochter bereid gevonden

om zijn films in te spreken en later op de avond zullen we daar kennis mee maken.

Ook de Merwefilmers gaan weleens op stap om te filmen. Dit jaar zijn ze naar Nieuwpoort geweest. We zien wat Dick de Witte er van gebrouwen heeft. Samen met hem lopen we door de plaats. Een paar mensen, die over de sloot heen met elkaar contact hebben is dan een cadeautje voor een film. Het wordt door Dick aangegrepen om even een paar woorden te wisselen. Cadeautje? Ja, maar je moet het wel zien.

Met 39^e gondelvaart 2024 volgen we dit tweejaarlijkse festijn met Henk Elbrink. Veel aanwezigen weten niet, dat deze tocht tussen Giessen en Oudekerk bestaat. We zien het enorme werk, dat de deelnemers aan de vaartuigen gehad hebben. De voice-over geeft ons veel informatie en klinkt prettig. Hiermee komen we terug op de worsteling van sommige filmers met het inspreken van films. De Merwefilmers hebben AI ontdekt hiervoor. Geef aan, waarover je een tekst wilt hebben en binnen een paar minuten heb je het geluidsbestand binnen. Ben



je op punten niet tevreden, dan tik je de vervangende tekst in, weer insturen en de verbeterde voice-over heb je ook weer zo binnen. Beloofd is, dat de link doorgestuurd wordt.

Je hebt veel filmbeelden van je kleinkinderen, maar wat doe je daar dan mee? Als het lied "Weer als een kind" op je pad komt, dan is de link al snel gelegd. Met de tekst van het lied volgen we de twee kleinkinderen van Kees Leeman van heel klein tot ongeveer vijf jaar. Inmiddels is de tweeling elf jaar. Het is leuk om te zien en ook leuk voor later.

En nu kan vooral onze Thijs genieten. Ook bij de Merwefilmers is een liefhebber van modelspoorbanen. Het is Henk Elbrink en hij heeft een film van de baan gemaakt. We zien veel van de baan, maar halverwege hoor ik iemand zeggen: "Waar blijft die trein nu." Soms wordt je op je wenken bediend, want vlak na de uitroep komt hij in beeld.

We kennen het allemaal, een rumoerige ruimte en het gesprek, dat je vast wil leggen, is daardoor nauwelijks te verstaan. Hartog Meijler heeft een aantal van dit soort fragmenten verbeterd met Da Vinci Resolve. Er zijn fragmenten met verbetering van het stemgeluid en fragmenten, waarbij het geroezemoes weggefilterd is. We horen het verschil en zien de instellingen, die hij daarbij gebruikt heeft. Helaas zit dit gereedschap uitsluitend in de betaalversie. Maar ook het vrij verkrijgbare programma heeft de monteerder veel te bieden. Op onze club hebben we het een paar keer gedaan met een gereedschap van Adobe, dat online te bereiken is.

Arie Bongers fietst vaak door de polder en dat levert mooie films op. Vanavond zien we Ottoland. Arie vindt het er geweldig en aan het eind van de film vraagt hij met tekst of de kijker er ook zo over denkt. De dochter van Arie heeft de film ingesproken en wat ons betreft mag ze blijven.

Zandverhalen is een film van Henk Elbrink. En nee, dit keer gaan we niet naar de sculpturen in Garderen. We zien sculpturen in de oude blikfabriek in Elburg. Hier vandaan zul je wat verder moeten rijden, maar dan heb je ook wat. De sculpturen zijn, wat we noemen, dynamisch gefilmd, waardoor je niet het gevoel van een diaserie krijgt. Ook hier is een AI voice-over gebruikt. De kniesoor hoort ergens een verkeerd gelegde klemtoon. Dat kan je dus alsnog verbeteren via diezelfde AI.



Voor we het weten is het half elf. Tijd om op te ruimen. We kunnen terugzien op een leuke avond, waarvan we ook wat opgestoken hebben en dat maakt het onderhouden van dit soort contacten fijn. We genieten allemaal van onze hobby.



VERSLAG CLUBAVOND

12 november 2024

Joke de Graaf

Op het programma staat vervolg Themafilms, shot van de maand en starten groepsfilm. Maar enthousiaste SGD-ers hebben wat leezaken aangegeven en we willen niet wachten met die kennis doorgeven. Het groepsfilmen krijgt op een later tijdstip aandacht. We beginnen met een punt van aandacht. Een paar leden hebben gevraagd, of we om half acht kunnen beginnen. Nu zijn ze zo laat thuis. Ineke denkt, dat we gedachten kunnen lezen, want op weg naar de club had zij zich ook afgevraagd: "Waarom beginnen we niet om half acht." De leden gaan akkoord en ook Marinus van De Volière heeft al eerder aangegeven er geen bezwaar tegen te hebben. Per december beginnen we dus om half acht en sluiten om tien uur. Ook op mijn klacht over de verwarming is positief gereageerd. Marinus zet nu 's middags de verwarming al aan. We worden in de watten gelegd.



Ben Kleinjan zit klaar voor het shot van de maand. Een aantal leden heeft de fragmenten opgestuurd en ook vanavond worden er nog een paar usb-sticks overhandigd. Ben heeft de eerder aangeleverde shots in een presentatie gedaan en geeft uitgebreid uitleg over hetgeen er bij het meetrekken van een beweging met natuurlijk handmatige instellingen



komt kijken. Jan Smeets heeft beloofd de presentatie in het ledendeel van de website te plaatsen, zodat we het op het gemak nog eens na kunnen gaan. Ik heb herhaaldelijk geprobeerd iedereen aan te sporen onder het mom van "het kost maar een ogenblik". Dat ogenblikje viel mij wel tegen, zelfs bij filmen op de auto-maat. Ik heb o.a. wat shots gemaakt langs de weg tegenover ons huis, direct vanuit de tunnel. Bij mijn eerste poging stond ik te dichtbij. Dan vliegt het verkeer je voorbij en krijg je geen enkele kans om mee te trekken. Jan zei het al meteen tegen me, Maar ja, wie luistert er nu

naar de wederhelft, ik niet. De beste plek werd wel door hem aangegeven en was op enige afstand op het gras. Daar ging het prima. Ook de instellingen van de camera moest weer opgefriest worden, want dat was wat weggezakt. We horen ook van de anderen, waar zij tegen aan liepen. Chris had het blijkbaar zo moeilijk gevonden, dat hij van schrik een lege usb-stick inleverde. Dat houden we nog te goed. Duidelijk is wel, dat veel mensen de auto-maat toch wel erg fijn vinden en ja, tenslotte rijdt ook een auto met auto-maat net zo goed als een schakelwagen. De techniek gaat vooruit. Bij speciale shots geeft spelen met de handmatige instellingen net iets meer waar voor je geld en tenslotte zijn we bijna professionele videoamateurs. Bij filmen met een fototoestel zit je wat dat betreft helemaal gebakken. Binnenkort krijgen jullie weer een volgende opdracht van de maand.

Het is tijd voor het tweede deel van ons Themafestival Beweging. We kijken naar de film van Leen Vos getiteld "Kinderdijk, vernuft van zwoegende Hollanders". We leren van alles over de molens. Zijn Tineke geeft er rondleidingen. Met zo'n ingang en wat geduld krijg je een molenaar zelfs zo gek, dat hij speciaal voor jou de molen aan het werk zet. De film

duurt langer dan de vereiste zeven minuten, maar is de moeite waard. Zijn vetleren medaille is verdiend.



Ineke heeft haar themafilm toch nog voorzien van een voice-over. Hiervoor is ze aan de gang gegaan met Chatgpt. Ze heeft aangegeven, wat ze wil vertellen en binnen no time is de voice-over binnen. Sommige dingen beken niet genoeg naar haar zin. Ook dat wordt aangegeven en de verbeterde tekst is eveneens per omgaande binnengekomen. Het is een tekst geworden met een beetje van haarzelf en een beetje AI. Ze heeft het wel zelf ingesproken. Iedereen is het er over eens, dat het de film meerwaarde geeft.



We hebben het al een paar keer over Capcut gehad en steeds ging het niet door om daar uitleg over te geven. Ineke en Chris hebben er mee gewerkt en beiden liepen tegen het gegeven aan, dat voor de effecten, die ze gebruikt hebben overgegaan dient te worden naar een betaalde versie. Ruud is er ook mee bezig geweest en heeft Chris gevraagd, of hij een korte inleiding hierover mag geven. Daar zijn we natuurlijk wel voor in. Allereerst zien we een vlotte film, gemaakt door de dertien-

jarige kleinzoon met behulp van gratis Capcut op de mobiel. Leuk om te zien, lekker vlot gemonteerd en de effecten geven net dat beetje meer voor dit soort film. Dan zien we



een impressie van onze legendarische muziekavond gemaakt door Ruud. Jullie begrijpen, dat Ahoy voor dit evenement uitverkocht was. Ruud geeft aan, dat je op moet letten om de vrij toegankelijk mogelijkheden te gebruiken. Moet er voor iets betaald worden, dan staat er PRO in het effect en daar blijf je dus vanaf. Wat mooi kan met Capcut is de achtergrond wijzigen. Het programma doet dat prima. Zo zijn er meer zaken, die het de moeite waard maken om het programma te downloaden en naast je eigen professionele programma te gebruiken. Probeer het eens, we zijn benieuwd.

O ja, dit moet ik ook niet vergeten te noteren. Er is een aanvraag van het Seniorenkoor Stadspolder om weer een impressie van hun eindejaarsuitvoering te maken. De uitvoering vindt plaats op de middag van 7 december in de Kandelaarkerk in de Stadspolder. Vijf leden geven zich vanavond op voor dit evenement. Leuk om weer eens met wat SGD-ers te gaan filmen.

De avond is weer voorbijgevlogen. Dit keer gaan we gelukkig niet verkleumd naar huis, waar de borrel wacht.





CHATGPT

IN FOTOGRAFIE, VIDEO EN FILM

Jan Smeets

Het toepassen van ChatGPT in fotografie, video en film biedt veel interessante mogelijkheden, vooral op het gebied van creativiteit, productie-efficiëntie en educatie. Hier zijn enkele manieren waarop ChatGPT kan worden ingezet voor deze doelen:

1. IDEE-ONTWIKKELING EN CREATIEVE INPUT

▶ **Scenario's en scripts**

ChatGPT kan helpen bij het brainstormen over verhaallijnen, dialogen of thema's voor films of video's. Het kan snel suggesties genereren voor verschillende genres en doelgroepen.

▶ **Conceptontwikkeling**

Ideeën voor fotoshoots of videoscènes kunnen worden gegenereerd, zoals locaties, rekwisieten, belichting of kledingstijlen.

▶ **Storyboard suggesties**

Hoewel ChatGPT geen visuals (beelden) kan maken, kan het beschrijvingen geven, die visueel werk ondersteunen, zoals het schetsen van scènes of composities.



2. TECHNISCHE ONDERSTEUNING

▶ **Advies over instellingen**

Voor fotografen en videografen kan ChatGPT suggesties geven over camera-instellingen, zoals ISO, diafragma en sluitertijd, afhankelijk van het type opname.

▶ **Uitleg van technieken**

Het kan complexe technieken uitleggen, zoals het gebruik van anamorfische lenzen, color grading in video's of high-speed cinematografie.

▶ **Probleemoplossing**

Bijvoorbeeld het oplossen van problemen met belichting, scherpstelling of nabewerking.



3. SCRIPTIE EN PLANNING

▶ **Productieplanning**

Het kan helpen bij het maken van draaiboeken, tijdsplanningen en logistieke schema's voor een filmproductie.

▶ **Checklistbeheer**

Aanbevelingen voor benodigde apparatuur, vergunningen of bemanning.

▶ **Communicatie**

Hulp bij het opstellen van professionele e-mails, contracten of brieven aan partners of acteurs.



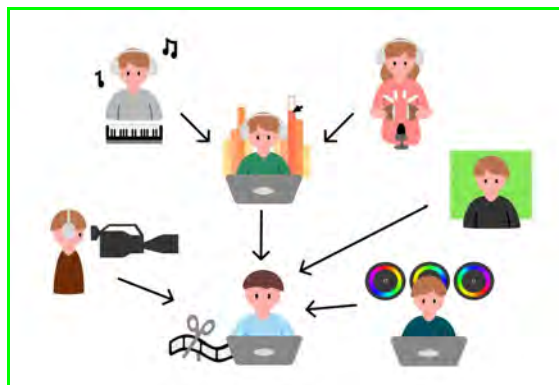
4. EDUCATIE EN TRAINING

- ▶ **Tutorials op maat**
ChatGPT kan uitleggen hoe je specifieke vaardigheden kunt leren, zoals cinematografie, editing of portretfotografie.
- ▶ **Tips voor beginners**
Stapsgewijze begeleiding voor nieuwkomers in fotografie of video.
- ▶ **Bruikbare terminologie**
Begrippen zoals bokeh, depth of field, of dynamic range uitleggen.



5. POSTPRODUCTIE EN NABEWERKING

- ▶ **Advies voor nabewerking**
Tips over tools zoals Adobe Lightroom, Photoshop of Premiere Pro. Bijvoorbeeld, welke LUT's te gebruiken of hoe je kleuren corrigeert.
- ▶ **Workflow-optimalisatie**
Suggesties voor een efficiënte workflow in foto- of videobewerking.
- ▶ **Metadata en tags**
Hulp bij het organiseren van bestanden, met aanbevelingen voor het toevoegen van relevante tags en beschrijvingen.



6. INNOVATIEVE TOEPASSINGEN

- ▶ **Interactie met publiek**
ChatGPT kan worden geïntegreerd in interactieve films of video's, waarbij kijkers keuzes maken en het verhaal zich in real-time aanpast.
- ▶ **Virtuele assistentie op sets**
ChatGPT kan dienen als een virtuele assistent, die vragen beantwoordt tijdens een shoot, zoals: "Hoe stel ik de belichting in voor een gouden uureffect?"
- ▶ **Creatieve interactie met AI-tools**
Samenwerking met andere AI-software (zoals DALL-E voor visuele concepten of deepfake-technologieën) om unieke content te creëren.



VOORBEELDESCENARIO

Een filmmaker werkt aan een korte science fictionfilm:

1. **Conceptontwikkeling**
ChatGPT helpt met een origineel scriptidee waarin tijdreizen en ethiek worden gecombineerd.
2. **Storyboard en productieplanning**
Het AI-model geeft suggesties voor iconische, visueel aantrekkelijke scènes en een efficiënte planning.
3. **Opnames**
Adviezen over belichting en camera-instellingen in verschillende omstandigheden.
4. **Postproductie**
Tips voor het toepassen van futuristische visuele effecten en geluidsontwerp.



ChatGPT kan dus niet alleen creatieve ondersteuning bieden, maar ook technische en logistieke hulp in alle fasen van een fotografie- of filmproject.

Anno 2024 is bovenstaande een sterk argument, maar hoe zit het dan met muziek? Met gebruik van de al eeuwen bestaande muzieknoten (Guido van Arezzo, 11e eeuw) schreef Beethoven zijn symfonieën. Eeuwen later werd echter ook *Bohemian Rhapsody* geboren. Dezelfde noten en toch vernieuwend. Ik gaf ChatGPT de opdracht om een storyboard te maken voor een speelfilm van 10 minuten tussen een man en een vrouw. Zoals inmiddels gewend werd er een storyboard gegenereerd op basis van de vraag. Vervolgens vroeg ik maak een muzikale intro van 15 seconden. Hiervoor werd het storyboard gebruikt en kreeg ik vervolgens een voorstel. Ik moest wel een Digital Audio Workbench (DAW, of wel software om muziek te maken) of een MIDI-editor gebruiken. We kregen ook voorstellen zoals MuseScore, GarageBand of FL Studio met vervolgens een notenstructuur, piano arpeggio (A-mineur), strijkers akkoorden en tempo. Bij mijn vraag "laat eens horen hoe het klinkt" kreeg ik een programmastructuur om op mijn midi in te voeren en kon ChatGPT er verder niks van brouwen.



Innovatie ontstaat dus bijna altijd uit bestaande elementen, maar dat hoeft het unieke karakter ervan niet uit te sluiten. Bovendien is menselijke creativiteit vaak minder uniek dan gedacht. Iedereen wordt immers beïnvloed, bewust of onbewust, door de omgeving waarin hij leeft. Nieuwe technologieën hebben altijd twee kanten en dat geldt ook voor de komst van Artificial Intelligence. Het zal niet allemaal hosanna zijn wat volgt, maar ook niet uitsluitend kommer en kwel. Hopelijk gebruikt de mensheid deze keer haar gezonde verstand en vindt ze een gulden middenweg.

Want: de geest terug in de fles stoppen is niet meer mogelijk.



Het eerste deel, tot en met het voorbeeldscenario, heb ik door ChatGPT zelf laten maken.



AVONDJE COR

19 november 2024

Joke de Graaf

Vanavond zien we een oude bekende op de club, die al lange tijd niet geweest is. Ja, de oude dag komt met gebreken, zo ook voor Cor Vermeulen. Nieuwerkerk aan den IJssel is niet naast de deur. 's Avonds auto rijden is er niet meer bij en dat maakt een wekelijks clubbezoek onmogelijk. Gelukkig is Cor Vermeulen nog steeds SGD-er. Hij volgt ons, heeft zo nu en dan contact via de mail of de telefoon. Als ik het in de wandelgangen goed heb opgevangen laat hij ook zijn licht schijnen over de films van Henk Nieboer op YouTube. Henk Berendsen heeft voor vanavond zijn films uit ons archief op een usb-stick geplaatst en meegenomen. Cor heeft zelf ook het nodige meegenomen en voorbereid. En we kennen Cor, dat is grondig gebeurd.

Na een warm welkom vertelt Cor, hoe hij ooit met filmen is begonnen. Het is allemaal de schuld van een nieuw bedrijf, een beurs en de hoge kosten van iemand inhuren voor het maken van een film. Dan maar als bedrijf de nodige materialen aanschaffen en het zelf doen, in dit geval dus Cor. De film is er nooit gekomen, maar het filmvirus is nooit meer echt weggegaan.

De eerste film is uit die periode en met die bewuste camera gemaakt. Hoe kan het ook anders, we krijgen een vakantiefilm uit 1991 te zien genaamd Big Red 1991. Dat Cor er oog voor heeft kunnen we hier al zien.

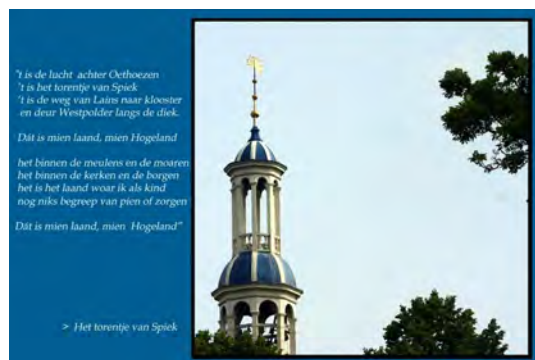
De films volgen elkaar op, allemaal met hun eigen verhaal. We zien achtereenvolgens:

- ▶ Barong dance uit 1999. Het is een impressie van een Balinese dans, gewoon opgenomen met één camera.
- ▶ Turkish Market uit 2002 met, inderdaad, een markt ergens in Turkije.
- ▶ Tot verdriet van Apollo uit 2002. We zien een bezoek aan de tempel van Apollo uit diezelfde vakantie.
- ▶ Berliner Luft uit 2002.



Aan deze film zit nog wel een mooi verhaal vast. De film werd ooit bij Toverlint gedraaid bij de Jaarwedstrijd. Men was er vast van overtuigd, dat de winnaar van die avond al vast stond, want dat was echt een klapper. Maar ja, filmwedstrijden hebben een jury, Daar hebben we in het verleden al hele Explicateurs over vol geschreven. Met twee van de drie juryleden, die idolaat waren van Berlijn, werd de eerste prijs toegekend aan Berliner Luft. Het zal wel de nodige stof hebben doen opwaaien. Vervolgens werden beide films op het districtfestival vertoond en daar werd duidelijk, dat de andere film toch wel van een ander niveau was.

- ▶ Hoge land uit 2004. Een in een hotelkamer gevonden cd van de Groningse balladezanger Ede Staal was de aanzet tot de film. De beelden volgen de muziek en de tekst.



- ▶ Goudse keramiekdagen 2008.

Eenmaal lid van Toverlint uit Gouda, die in de locatie van de regionale omroep zetelt is een opstapje naar die lokale omroep snel gemaakt. Cor heeft tijdens zijn tijd voor die omroep vele films gemaakt en hij bouwde al snel een archief op met vele opnamen. Hieruit ontstond deze film en ook de onderstaande film over vrouwen in mannenberoepen.



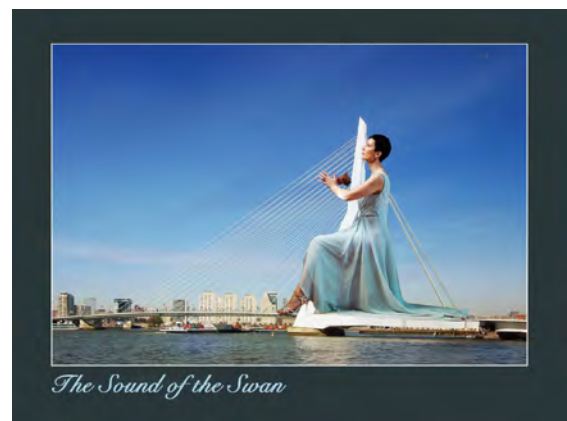
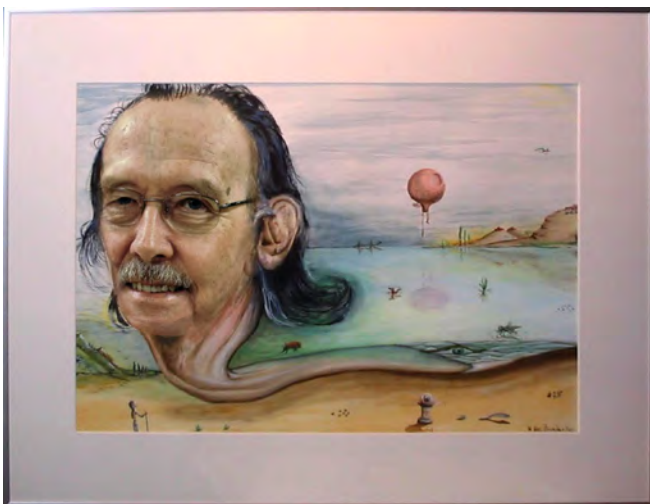
- ▶ Beton werk. De film doet denken aan de tv-serie Meiden, die rijden.

Het is tijd voor de pauze, waarin er ook veel te praten valt.

Na de pauze krijgen we heel andere koek voorgeschoteld. Nu het filmen aan de wilgen is gehangen blijft de computer en ander beeldmanipulatie nog altijd aantrekkelijk. Cor houdt zich bezig met het opknappen van oude foto's, die hem door anderen aangeboden worden. We zien een stel uit de schoenendoos opgeraapte foto's, waaruit de krassen en kreukels verwijderd zijn en vervolgens ingekleurd. Voor dit procédé worden vele gratis programma's of mogelijkheden via internet gebruikt. AI is ook hier het toverwoord. Toch blijft Photoshop hard nodig. Bij sommige gratis mogelijkheden moet je opletten, omdat de foto vaak terug geleverd wordt in een veel lagere resolutie. De originele foto en de ingekleurde foto in lagen bewerken met Photoshop is dan de oplossing. Er zijn uitdagingen, want soms is de compositie niet helemaal goed, moet er iets uit het beeld gewist of juist toegevoegd worden. Kortom leuk puzzelwerk, waar je het eten soms voor dreigt te laten staan.



De laatste categorie foto's zijn kleine kunstwerken. Afbeeldingen met andere afbeeldingen samenvoegen en grappige dingen bedenken. Je voelt je bij zoiets een Dali of zo in de dop. Ik noem maar wat: een giraf die zich over een zittende giraf buigt. Truc: het rond buigen van de nek. De Eiffeltoren met daarin een beeld van ontwerper. Stills uit zijn films met toevoegingen



van bijvoorbeeld een figuur uit een schilderij. We smullen ervan.

Aan de door onszelf meegebrachte films van Cor komen we niet toe. Het is bijna half elf, dus tijd om naar huis te gaan. Ik ben vergeten hoeveel keer Cor gezegd heeft, dat hij zich meteen weer thuis voelde. Zo gaat dat toch bij onze SGD?



DE KIJK VAN ...

26 november 2024

Joke de Graaf

Vanavond krijgen we te zien hoe Jan Smeets tegen een aantal zaken betreffen de professionele films aankijkt. Hij geeft meteen duidelijk aan, dat hierbij niet om zijn eigen inzicht betreffende die zaken heen kunnen. Ach ja, de een houdt van de moeder en de ander van de dochter en een derde misschien wel van allebei. We zitten er klaar voor, maar eerst de broodnodige mededelingen.

Het projectieteam heeft de bouwlamp aangebracht, zodat we tussen de films door weer makkelijk kunnen schakelen van duister naar licht.

Ria Wemelsfelder hoest nog steeds en hoopt er volgende week weer bij te zijn. Ton Gijzelhart ligt weer in het ziekenhuis en zal waarschijnlijk zuurstof voor de toekomst met een zuurstoffles lopen. Thijs houdt contact en houdt ook ons op de hoogte. Stuur hem ook een kaart of bezoek hem in het ziekenhuis.

En dan de films. Jan begint met te vertellen, dat hij een liefhebber is van de films van Steven Spielberg. Met 144 awards, 3 Oscars, 28 bioscoopfilms enz. behoort hij tot de meest succesvolle filmmakers. Hierna zal ik een aantal films noemen, waarvan we fragmenten gezien en besproken hebben. Mogelijk ben ik iets vergeten, maar dat moeten jullie me dan maar vergeven.



Banlieue staat voor een buitenwijk in Frankrijk. Hier zouden we misschien zeggen: een volksbuurt. Banlieue 13 is de titel van een film uit 2004 van de regisseur Pierre Morel. De film barst van het stuntwerk, die origineel, energiek en flitsend gemonteerd zijn. Het bagejumpen is echt. We worden geacht vooral te letten op het camerawerk en het geluid. Bij het napraten wordt het al snel

de jump van Smeets.

Waarom zal je de meester willen overtreffen. We zijn de kijk van Koolhoven over de Terminator. Hierbij kijken we vooral naar objectieve en subjectieve shots.

Duel van Steven Spielberg is eerst uitgebracht als tv-film, maar later bewerkt naar bioscoopfilm. We zien een stuk van de tankwagen, die de rode personenwagen achtervolgt of verkeerstechnisch pestgedrag laat zien. Het is maar, hoe je er tegen aan kijkt. Ook hier kijken we naar de cameravoering. Bij het napraten erover, zijn we ervan overtuigd, dat veel van de gebruikte shots tegenwoordig door een drone gedaan kunnen worden. Jan zegt, dat de



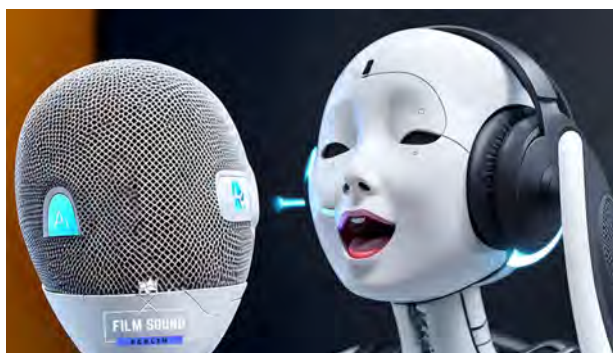
nieuwste versies van de drones ook 'gelinkt' kunnen worden aan een auto, zodat ze automatisch volgen.

Uiteindelijk zullen beide auto's in een ravijn storten. Er blijken ook mensen zijn, die dit soort acties na bouwen. We zien, dat in miniatuur het ravijn gemaakt wordt en de wagens. De actie wordt nagedaan en een aantal camera's nemen dat op. Ieder zijn hobby, zullen we maar zeggen.

Lincoln is een film uit 2012 van Spielberg. We zien de stemmingsronde over de afschaffing van de slavernij. Hier trekt vooral de sfeer. Je hebt het idee naar een oude film te kijken, maar toch ook weer niet. De subtiele bewegingen met de camera zul je in oude films niet vinden. De kleuring van de beelden doen het goed.



Hopelijk halen we hier weer inspiratie uit voor onze eigen films, want daar gaat het tenslotte om. Dus pak de camera en kruip achter je computer. Of wil je het niet allemaal zelf doen, omdat je fantasie te kort schiet? Ook dan kom je vanavond aan je trekken. We praten door over AI.



Maar we komen eerst nog even terug op Capcut. De door Ruud zo fraai verwijderde achtergrond lukt niet met de laatste versie(s). Ze sturen je lekker naar de pro-versie. Er is dan wel een mogelijkheid door een oudere versie te installeren. Dit kan je doen door dat te downloaden maar in de map van het exe-bestand kunnen ook oudere versies staan. Die kun je dan installeren. Upgraden van dit soort gratis versies kan verkeerd uitkomen! Volgens Jan Smeets moet bij Shot-

cut.

Nu AI. Jan laat ons zien hoe je via de link <https://ttsmaker.com/nl> een voice/over voor je film kunt laten maken. Ineke heeft een film over de beeldenroute van Papendrecht meegenomen, waarmee ze de vrouwelijke voice-overstem hiervan gebruikt heeft. De tekst is van haarzelf, maar ze heeft het wel laten verbeteren door AI. Het resultaat mag er zijn. Ook heeft Ineke al een idee voor een eenminuutfilm gecreëerd met AI. Ze heeft gevraagd naar een filmverhaaltje met een grap. Deze was niet leuk genoeg voor film. De vraag werd wat uitgebreid en het resultaat van haar film zullen we later wel eens zien. De nieuwste versies van Premiere Pro hebben nu een mooi AI-product in zich. Is je shot te kort, om wat voor reden dan ook, dan kun je dat verlengen. Er worden dan beelden bijgemaakt, die de handeling afmaken. Herinneren jullie het shot met Jan G. met de scootmobiel, waarbij hij bijna kantelde. Die wordt dan afgemaakt met de val. Dat wil ik wel eens zien.

Maar als we vanavond toch bezig zijn met eigen inzicht, laat ik dan gewoon zeggen, dat ik liever Ineke zelf hoor met alle onvolkomenheden van dien. Dit is me toch net even te clean. Chris vult dit aan. Je kan tegenwoordig alles voorgekauwd doen, zelfs het in elkaar zetten van een montage. We vinden het vooral leuk om zelf te sleutelen en die lol wordt bij je weggehaald.

Mooie slotwoorden, waarbij duidelijk wordt, dat we allemaal nog veel plezier hebben aan onze hobby en nog steeds bij willen leren. Met de nadrukkelijke mededeling, dat we vanaf volgende week om half acht beginnen zluiten we de avond.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Over het wel en wee van onze leden is gezien de gemiddelde leeftijd maandelijks wel wat te vertellen. Ton Gijsselhart ligt opnieuw in het ziekenhuis. Een kaartje of een bezoekje zijn van harte welkom. Milly lukt het nog steeds niet om met Albert mee te komen en dat is jammer. Gelukkig zijn er ook positieve geluiden te horen. Henny zien we weer wekelijks op de club en hoewel ze nog niet helemaal boven Jan (of Chris) is, draait ze weer helemaal mee. Ze begon zelfs al over haar wekelijkse hapjes en het gemis daarvan. Het enthousiasme in de club is er nog steeds en ook de afgelopen maand hebben we een gevarieerd programma kunnen brengen. Voor het nieuwe jaar moeten we nog even kijken, waarmee we de avonden gaan invullen.

Vanaf nu zullen onze clubavonden beginnen om half acht en we sluiten om tien uur.

Voor december staat op de rol:

Op 3 december zitten we kort voor Sinterklaas en deze maand is sowieso een feestmaand. Dat laten we zien in onze films, die we deze avond meebrengen. Er kunnen oude en nieuwe films meegenomen worden, die betrekking hebben op de decembermaand. De laatste jaren hebben we afgesloten met een film kijken bij Filmtheater De Witt (voorheen The Movies). Ook nu gaan we een film kijken, maar we doen dat gewoon op de club. Jan Smeets heeft de vinger weten te leggen op De terugreis van Martin van Waardenberg. Het wordt vast een leuke avond.

Aanvullend gingen we dan ook eten met elkaar. Dit keer doen we dat op 17 december. We hebben afgesproken om zeven uur bij China City Asian Fusion, Krispijnseweg 12, 3314 KK Dordrecht. Parkeren kan in de buurt, maar een optie is vooral het parkeerterrein bij de Pauluskerk. Dan hoef je alleen maar de straat door te lopen om bij het restaurant te komen. Vanwege ons zestigjarig jubileum komen de kosten voor de clubkas. Het zal vast een fijne afsluiting van 2024 worden.

Onder het genot van een hapje en drankje zullen we het nieuwe jaar inluiden op dinsdag 7 januari. We hebben dan de gebruikelijke nieuwjaarsbijeenkomst. We verwachten, zoals gebruikelijk, dat ieder lid iets lekkers meeneemt.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur. SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

3-4 en 17-18 december

De Dordtse Handelsroute van Henk Nieboer is een film in het kader van de Open monumentendagen. We lopen mee door de binnenstad en Henk weet er veel over te vertellen. Enige minpuntje: de verhouding muziek en stem kan beter.

We blijven in Dordrecht met Slenteren op het Kunsthoofd van Ineke Vastenhoud. De film laat de activiteiten van amateurkunstenaars zien op het Groothoofd. Voor het themafestival vond Ineke, dat de beelden geen voice-over nodig hadden. Later kwam ze daar op terug en heeft ze met een klein beetje hulp van ChatGPT de voice-over gemaakt, maar wel zelf ingesproken.

Met een aantal SGD-leden hebben we de langs het water staande beelden in Papendrecht gefilmd. Ineke heeft van haar beelden een film gemaakt. Als vingeroefening werd door haar AI ingezet voor de Voice-over. Klein dingetje: SGD moet fonetisch ingevoerd worden en dan nog is de klemtoon een probleem. Maar .. niet verkeerd zo'n voice-over.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

- 3 december
Decemberfilms
- 10 december
Bioscoopfilm - De terugreis van
Martin van Waardenberg
- 17 december
Jaarafsluting met etentje
- 7 januari
Nieuwjaarsbijeenkomst
- 14 januari clubavond
Programma wordt nog bekend
gemaakt.

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.



De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht in het gebouw
van de Dordtse Vogelvereniging De Volière

Contributie / bijdrage per 1 januari 2025
Leden € 75,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 35,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Jan de Graaf	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het januarinum-
mer t/m zaterdag 28 december naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl