

# EXPLICATEUR

## Videoclub SGD

61<sup>e</sup> jaargang no. 2

februari 2025

Samen filmen maakt  
de hobby nog leuker



Sinds 1964  
gevestigd te Dordrecht



# SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

## WINTER OF LENTE

Het is buiten aardig koud. Het gaat eindelijk winter worden, maar stiekemweg lonkt het voorjaar al. De sneeuwkllokjes staan volop in bloei in mijn tuin. De klimroos voor het huis is niet eens gestopt met bloeien en heeft tot nu toe steeds bloemen geproduceerd. En dat geeft reden genoeg om te filmen.

In de club doen we er van alles aan, om de leden aan het filmen te krijgen. Aan opdrachten geen gebrek. Er is de periodieke opdracht, die niet al te veel tijd hoeft te kosten. We gaan er dan ook van uit, dat alle leden steeds een poging wagen. Opsturen naar of afgeven aan Ben Kleinjan.

Het Vrijefilmfestival is net achter de rug, maar het Vakantiefilmfestival komt er aan. We kijken uit naar jullie films over vakantie, uitjes en andere invullingen van de vrije dagen. Er wordt een thema gekozen voor het themafestival in het najaar. Er worden groepsfilms op stapel gezet. Een kleine groep is weer bezig met het filmen van een koor en een duo is bezig met een film over de Tweede Wereldoorlog. Kortom er valt genoeg te doen voor ons filmers.

Al die opdrachten en al dat pushen ten spijt, hoop ik toch ook, dat we ook daarbuiten de camera pakken om te filmen.

Het is nog niet zover, maar op 25 maart hebben we een avond met natuurfilms. Het is een onderwerp, dat veel mensen na aan het hart ligt. Het lijkt ons daarom leuk, als er ook mensen van buiten de club aanwezig zijn. Nodig ook eens iemand uit. Ben je geen clublid, kom langs. Dit kan ook op de festivalavonden. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

Wat het programma betreft, kan ik kort zijn. Door de minder strakke programmering zijn er bijna iedere clubavond wel een paar vragen, die beantwoord kunnen worden. Het is fijn om dat op een clubavond te doen, want we kunnen er allemaal wat van leren. Het betekent wel, dat een avond wat anders kan verlopen, dan je verwacht hebt. Dat kan verrassend zijn. Persoonlijk vind ik het wel prettig. Heb je ook een vraag, of wil je film laten zien? Laat je horen. Heb je een film bij je, benader mij dan aan het begin van de avond. Dan kunnen we zien of er ruimte voor is.

Ruimte voor de Explicateur is er in ieder geval. Ga er even voor zitten en geniet van ons clubblad.

### In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord en inhoud  
*Joke de Graaf*
- 2 Nieuwjaarsbijeenkomst  
*Joke de Graaf*
- 2 In Memoriam Ton Gijsselhart
- 3 Avondje Gerard  
*Joke de Graaf*
- 5 Scherptediepte en diafragma  
*Joke de Graaf*
- 7 Vrijefilmfestival  
*Joke de Graaf*
- 9 Bericht van het bestuur  
*Joke de Graaf*
- 10 RTV Dordrecht
- 11 Agenda en colofon

*redactrice Joke de Graaf*



# NIEUWJAARBIJEENKOMST

7 januari 2025

*Joke de Graaf*

**O**pnieuw is er een nieuw jaar aangebroken. We zitten inmiddels in het 61<sup>e</sup> jaar van onze SGD. De opkomst is goed en iedereen heeft wat lekkers meegenomen. Zo komen we de avond wel door. We missen wat leden door ziekte. Dat is tegenwoordig helaas scheuring en inslag. Toch hoop ik, dat we ze allemaal spoedig weer op de club zullen zien. Er zijn wat leden, die getracht hebben Ton Gijselhart te bellen, maar dat lukte niet. Het blijkt dat Ton door omstandigheden een nieuw mobiel nummer heeft. Het is jullie via de mail doorgegeven. Verander dat dus. Er zijn ook een paar leden, die elders verplichtingen hebben, dus ook die missen we.

Er wordt geschoven met tafels, zodat we een 'rondetafelconferentie' kunnen houden. Dat is gezelliger dan verspreid over de ruimte zitten. Voorzitter Chris heeft weer een uitgebreide speech voorbereid. De waardering voor de diverse leden wordt uitgesproken en allen krijgen een applaus voor de gedane inspanning voor de club. Met een drankje van de club wordt het glas geheven en geproost.

Het is tijd voor ontspanning en bijpraten. Er wordt over van alles gesproken, maar ook het filmen wordt niet vergeten. Zo krijgt Thijs advies over een geluidsprobleem. Ja, ook dat pakken we de komende bijeenkomsten weer op. De avond kabbelt voort. Het is heel gezellig en de hapjes willen er wel in.

De kop is er weer af. We gaan er weer een heel jaar tegenaan met veel filmzin.



## IN MEMORIAM TON GIJSELHART

15-05-1949

11-01-2025

Ton werd in 2015 door zijn goede vriend en achterbuurman Ben Prent meegesleept naar de club. Hij had plezier in het filmen, maar de montage bleef hem moeite kosten. Op de SGD-archieflijst vinden we dan ook maar een paar films van Ton. Hij vond het leuk om mee te werken aan groepsfilms en zijn aandeel daarbij was altijd waardevol.

Buiten het filmen zette hij zich op allerlei manieren in voor de club. Hij was actief in het barteam en als anderen verhinderd waren, was hij altijd bereid om in te springen. Als je een beroep op hem deed, dan was dat zelden tevergeefs. Toen er dringend een penningmeester nodig was en er niemand op stond, sprong Ton in dat gat. En dat terwijl het toch zeker niet zijn ding was. Hij heeft die functie twee jaar vervuld.

Ton tobde al lang met zijn gezondheid. Hij moest steeds vaker verstek laten gaan, omdat hij het te benauwd had. In het laatste jaar is hij een paar keer opgenomen geweest in het ziekenhuis en vervolgens naar de revalidatie gegaan.

Nu is zijn COPD hem toch fataal geworden. We zullen hem missen.



# AVONDJE GERARD

14 januari 2025

Joke de Graaf

**B**ij binnenkomst missen we Marinus achter de bar. Die blijkt onverwacht in het ziekenhuis beland te zijn. Gelukkig is De Volièresecretaris Dirk als altijd bereid om in te vallen. We wensen Marinus beterschap. Daarnaast hebben we bericht gekregen, dat Ton Gijsselhart overleden is. Thijs heeft vorige week een paar dagen voor het overlijden nog met hem gesproken en toen kreeg hij niet de indruk, dat hij zou overlijden. Op verzoek zullen uitsluitend Chris en Thijs bij de kleine uitvaart aanwezig zijn.

Volgens het programma zullen we vanavond een nieuwe periodieke opdracht krijgen van Ben K. Helaas moet Ben verstek laten gaan vanwege familieomstandigheden. Dus geen camera in de aanslag vanavond en geen uitleg over scherptediepte en diafragma. Gelukkig is ook hier iemand, die een oplossing geboden heeft. Gerard kan zijn kennismakingsavond wel vooruit schuiven. Daar er voor de andere geplande onderwerpen enige voorbereiding nodig is, hebben we dit met beide handen aangegrepen. Na het openingswoord van onze Deze korte film is de eerste film, die hij gemaakt heeft als RVSL-lid. Natuurlijk ziet ook hij een aantal zaken, die hij nu anders zou doen.

Haar is een film, die ooit ingezonden werd voor het eenminuut-filmfestival van de NOVA. Er was wel een grimeur nodig om het kale hoofd te realiseren, want alles afknippen/scheren voor een film vond vrouwlief toch te ver gaan. De film krijgt de lachers op de hand.



De film tandpasta doet mij denken aan alle tandenpoetspogingen van onze Harm van Dalen. Ik bedoel de shots, die te voorschijn kwamen na zijn overlijden. Bij hem resulteerde het in een mond vol 'bloed'. Bij de acteur van Gerard is het nog een graadje erger. De tanden vallen uit de mond. Ik raad iedereen aan om maar een ander merk te gebruiken. Dit is niet best. De film was een opdracht bij filmen op een clubavond.

Je hebt een nichtje, dat op bezoek is op de camping en altijd vergezeld is van dezelfde pop. Het is voer voor filmers. Als resultaat zien we de film Jory in de speeltuin.

Fort Sabina laat nagespeelde militaire acties zien in de locatie in Willemstad. De film is samen met een filmmaat gemaakt. Jan Smeets zei het laatst ook al. Iedereen zou eigenlijk een filmmatje moeten hebben.



De simpele is een verfilmde grap over een boer in Numansdorp. Het is leuk in beeld gebracht en goed te verstaan. De grap gaat daardoor niet de mist in.

Wilgenknotten is een geliefd onderwerp bij filmers. Ook Gerard heeft er een film over gemaakt. De wilgen worden geknot in de Hoeksche Waard en de vrijwilligers vertellen er over.

The Giant is een korte speelfilm over vervoeren. Het had zo in ons themafestival van 2018 gepast.

Inge is een portret van zijn vrouw. Ze heeft een heel druk en vol leven, maar ze heeft duidelijk veel plezier in alles wat ze doet.



Ze wordt er ook voor beloond in de film Een parel van goud. Een mooie ring voor haar zorgde voor contact met de maker van de ring en deze juwelier was bereid zijn werkzaamheden in beeld te laten brengen. Dan is het jammer, dat juist Ben Kleinjan er niet is, want zijn Ria hebben we ook aan het werk gezien met goud- en zilversmeden.

Ook bij de volgende film missen we een kenner, of moet ik zeggen liefhebber? Thijs is al druk met Rommeldam, maar wij nemen de stoomtrein met de film Stoomtrein Medemblik-Hoorn.

We sluiten af met onze burgemeester uit 2014. Het is een interview met de burgemeester van Klaaswaal voor de jubileumfilm van het orkest Na Lang Streven. Dit interview is met meerdere camera's geschoten en met multicam gemonteerd. Dat is de reden, dat we dit zien, want Gerard heeft Wim van der Graaf op weg geholpen met multicam op de Apple.



Leuk is het om films over een verloop van jaren te zien. Je ziet de vorderingen verschijnen in nieuwe producties. Duidelijk is, dat iedereen het een leuke kennismaking vindt.

Er stonden wat meer films op de rol, maar daar kwamen we niet aan toe. Er lag namelijk een vraag voor een film over energiebesparing. Om een beeld te krijgen van de bedoeling van de film hebben we de vrager, Jan Janssen uitgenodigd om er wat over te vertellen. We kregen een heel verhaal te horen over de mogelijkheden tot besparen van energie, maar hoe hij de film wilde zien, dat kwam er niet echt uit. Nu moeten wij gaan kijken of we leden bereid vinden tot het maken van de film.



Tot slot kijken we nog snel even naar een deel van de montage, die Wim heeft gemaakt van het seniorenkoor. Het ziet er goed uit. We kunnen er niet meer over praten, want de tijd is om.

Al met al was het een goed gevulde avond, waar we met plezier op terugkijken.



# SCHERPTEDIEPTE EN DIAFRAGMA

21 januari 2025  
Joke de Graaf

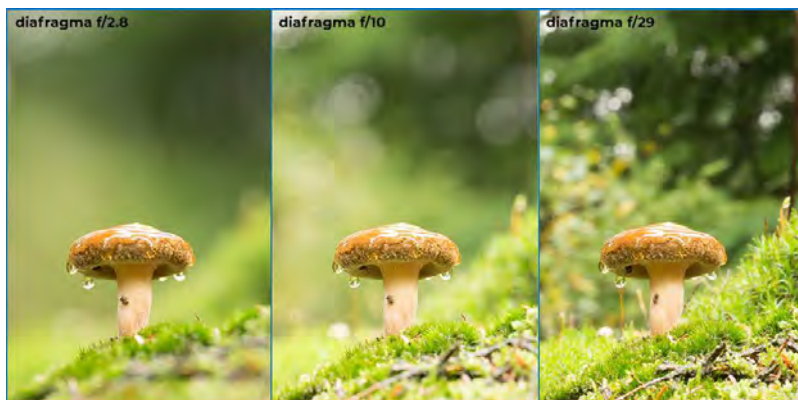
**G**elukkig is de dichte mist opgetrokken en wordt mijn vrees niet bewaarheid. Immers zulke weersomstandigheden kunnen leden weerhouden om te komen. Eén afmelding om die reden is er slechts. We missen nog een paar leden door ziekte, vakantie e.d. Maar ja dat is zo'n beetje vaste prik. De aanwezigen hebben allemaal hun camera of hun telefoon meegenomen.



Heb je er wel eens aan gedacht, dat mist mooie plaatjes op kan leveren voor je film? Let dan wel op het vocht, want daar houden camera's dan weer niet van.

Eerst zijn er wat zaken, die we aan willen kaarten. Op nogmaals de vraag of er iemand met de 'energiefilm' aan het werk wil, wordt ontkennend geantwoord. "We moeten het wiel helemaal zelf uitvinden", is de reactie. Ook zijn er leden met andere zaken bezig. Henk Nieboer heeft een vriend bij het Brandweermannenkoor, dat veertig jaar bestaat. Zij geven een jubileumconcert en er is gevraagd of Henk een impressie voor hen wil maken. Ruud is met dezelfde man bevriend, dus die is wel verplicht om mee te werken. Ineke en ik mogen de boel versterken.

Aan het filmen van dit soort evenementen zullen we binnenkort weer wat aandacht geven om de kennis op te krikken.



Het woord is vanavond aan Ben Kleinjan, die ons alles over de komende periodieke opdracht 'scherptediepte en diafragma' gaat vertellen. Met de camera gaan we het dan uitproberen. Met Powerpoint wordt de uitleg gegeven en vragen die loskomen, beantwoord. Ter illustratie heeft Ben in de Powerpoint een filmfragment opgenomen, waarbij de scherpte verlegd wordt.

Het is voor sommigen wel lastig, omdat zij bijna altijd op de automaat filmen. En ja ... daarmee kun je best wel goed uit de voeten, maar dat beetje extra doet het hem natuurlijk wel. Tenslotte is het onze hobby en we willen we een zo goed mogelijk resultaat neerzetten en ... er alles over weten.

Voor we er erg in hebben zijn we aan de pauze toe en ook daarbij is wat bijzonders. De hapjes zijn terug van weggeweest. Natuurlijk ontbreken daarbij de balletjes van Henny niet. Henny is er zelf niet, maar ze moet bijna thuis gehoord hebben, dat men het zeer apprecieerde. Ook in de pauze worden de camera's niet weggelegd. Men gaat gewoon door en zo hoort het ook.

Na de pauze gaan we nog even een voorbeeld zien. Ben heeft de camera op de beamer aangesloten. Jan Smeets en Albert van der Veen worden naar de paal achterin de zaal gebonjourd. Ze dienen iets uit elkaar te gaan staan. Na wat rommelen met de verlichting kunnen de shots gemaakt worden. Dan komt Ben erachter, dat filmen met een camcorder

toch verschilt met filmen met een fotocamera. Het instellen ligt net even wat lastiger. Duidelijk is ook, dat de mannen wat verder uit elkaar moeten staan om van deze afstand de scherpte te kunnen verleggen.

We denken, dat we voldoende geïnformeerd zijn. Nu moeten we thuis aan de gang. Ben wordt hartelijk bedankt en we gaan het allemaal uit proberen. Laten we zorgen dat Ben overspoelt wordt met de gemaakte shot. Laat bij de shots wel weten, wat voor instellingen je gebruikt hebt.

Ineke Vastenhoud heeft een paar oudjes uit 2009 van stal gehaald. We zien Oldtimers in Moerdijk. Eerst zien we een kleurenfilm, die door haar zelf gemonteerd is. Dan zien we een zwart-witversie, waarbij ze Smartmovie uit Studio 14 de opdracht gegeven heeft van de clips een film te monteren. Het muziekje werd erbij opgegeven en een paar hints, zoals zwart-wit en alsof het een oude film is. Eerder zagen we de films op 20 maart 2018. Naar mijn gevoel hebben we ze ook daarvoor gezien, maar dat kan ik niet terug vinden. In de Explicateur schreef Henk Nieboer: "De film komt wat rommelig over. De 'normale' film over de oldtimers is veel rustiger." Ongeveer een gelijke reactie krijgen we ook nu. Toch gaan er ook stemmen op, die de Smartmovie versie flitsender vinden.



Kort geleden ving ik een gesprek op over geluid bij film. Het lijkt me handig het nu aan te kaarten. Ook anderen dan de vrager kunnen er immers hun profijt van hebben. Het geluid van de opnamen is heel zacht. Hoe krijg je dat nu harder. Het moet behoorlijk opgekrikt worden. Bij de audiooefjes om geluid harder te krijgen kan het bij "te" veel vervorming geven. Soms is een simpele truc van het geluid van de clip meerdere keren onder elkaar op de tijdlijn te zetten best doeltreffend.

Dat weekt een andere vraag los. Ruud wil de tijdcode in beeld hebben in zijn project, maar kan het niet vinden. We laten het zien, praten over adjustment layers en wat al meer. Een uitgebreide uitleg is later toegezonden.

Henk Nieboer zou Henk niet zijn, als hij niet weer een kunstfilm gemaakt heeft. We zien Matter of Place van Thomas J Price. De Britse kunstenaar laat alledaagse, fictieve personages zien en daagt de kijker uit na te denken over wie in de openbare ruimte wordt vertegenwoordigd. Ondanks het grote formaat van de beelden is de kunstenaar van mening, dat ze niet op een sokkel moeten staan, maar op hun eigen benen. Ook in de stad Rotterdam staat een beeld van hem en dat is nog steeds niet omgevallen, ondanks het ontbreken van een sokkel. Het evenwicht muziek en geluid is goed, maar hier en daar wordt de stem ineens zachter. Daar heeft Henk wel een antwoord op. "Bij emoties verandert het stemgeluid ook, dus dat is vast en zeker ook hier het geval." In bijgaande foto zie je ook het verhaal van Ben terug.



Het is weer een gevarieerde avond geworden, waar we met plezier op terug kunnen kijken. Volgende week gaan we voor het jaarlijkse Vrije filmfestival.



# VRIJE FILMFESTIVAL

28 januari 2025

Joke de Graaf

Vanavond hebben we het tweede Vrijefilmfestival, de vervanger van onze jaarwedstrijd. Geen zware competitie meer, maar genieten van zeven aangeboden films en een gesprek met de maker. We zitten er klaar voor. Maar eerst heeft de voorzitter nog wat mededelingen. Een daarvan is, dat Gerard bijna jarig is en we daarom op zijn rekening een drankje krijgen in de pauze. Dat is een applaus waard. Ikzelf heb mijn verjaardag net achter de rug en ik heb de 'perfecte appelcake' meegenomen, althans volgens Rutger bakt. Daar is al het nodige van gesmuld.

Wim G. is vanavond de projecteur en Jan S. en Henk N. zullen de gesprekken voeren. De eerste film wordt gestart. Het is 'Van korrel tot borrel' van Gerard. Er is een valse start, dus gaan we even terug naar het begin van de film. En dan is het beeld op het scherm verdwenen. Met vereende krachten wordt eraan gewerkt, maar de beamer heeft het opgegeven en niet meer aan de praat te krijgen. Gemakkelijker is het om Henk aan de praat te krijgen en hij brengt een lofzang over de Schiedamse jenever. Hij ziet het wel voor zich, een uitje met de SGD naar Schiedam. Wij Dordtenaren kunnen het ook dichterbij huis zoeken en naar Rutte gaan. Of we nuchter terug zullen komen? Terug naar de film. Gerard was onderdeel van een groepjes RVSL-filmers en heeft de montage van deze video uit 2009 gemaakt met de Casablanca. Ga je naar het YouTubekanaal van Ton van Kan, dan kun je de film nogmaals bekijken. Naast Ton en Gerard deden mee: Leen Smit en Kees van Driel. Gerard vertelt, dat er destijds 31 punten ter verbetering aangemerkt zijn. Volgens zijn zeggen zijn die vervolgens aangebracht. De liefhebbers praten ook nog even over het verschil tussen jenever, moutwijn, korenwijn en brandewijn. Ach, overal zit flink wat alcohol in.



Chris heeft 'De hofjes van Dordrecht' van stal gehaald. In de zaal zitten gidsen, die je zo langs de hofjes kunnen loodsen en als je dan een verkeerd getal noemt, ja dan wordt je op je vingers getikt. 58 of 38 is niet zo'n groot verschil als je na de vorige film eerst bij Rutte langs bent geweest. Beweging zit er genoeg in de film. Een milieufanaat zegt, dat de hofjes ook een groene functie hebben. En daar heeft hij gelijk in. Opnieuw wordt er met plezier teruggeblikt op die SGD-middag, waarbij we in de stad filmden.



Na films van eerdere jaren over het Dwaalspoor is Henk N. er het afgelopen jaar opnieuw op uitgetrokken. We zien 'Dwaalspoor 2024'. De donkere beelden laten wel behoorlijk wat ruis zien. Het valt iemand op, dat de korreligheid



verderop in de film weg is. Toch blijkt door de hele film heen dezelfde camera gebruikt te zijn. Ben K. adviseert om de camera in zo'n situatie van de automaat af te halen en het diafragma een stop groter te maken. Dat kan een behoorlijke verbetering geven. Een ander trucje is om even de klep voor de lens te doen voor je een nieuwe opname maakt.

Ineke brengt ons 'Een mooie herinnering' met een film over de vlindertuin in Blijdorp uit 2016. Het zijn unieke beelden, want de vlindertuin is vanwege de te hoge kosten inmiddels verdwenen uit de dierentuin. Natuurlijk wordt Ineke geprezen voor de muziekkeuze.

Bij deze film wordt ook gesproken of er met statief gefilmd mocht worden. In veel gelegenheden mag dat niet meer. In Blijdorp werd niet moeilijk gedaan. Alles is met statief gefilmd.



'Geflest' is de bijdrage Albert. Albert heeft een scheepje in een fles van zijn vader. Het idee om over die flessenscheepjes een film te maken lag er al langer. In 2018 zijn hij en Milly naar Sliedrecht geweest, waar in het baggermuseum de Nederlandse Vereniging van Flessenscheepjesbouwers en Verzamelaars zich presenteerde. Door een bezoek aan het flessenmuseum in Enkhuizen in 2024 werden de opnamen compleet gemaakt. De opnamen zijn deels met de telefoon gemaakt. Het is

een leuke en informatieve film geworden. Milly, die met de mensen in beeld praat, is een mooie toevoeging voor de film. Het doet me denken aan Lies le Bruin in de films van Cees.

Ria Wemelsfelder heeft een oudje van stal gehaald. We zien 'Een bruin berenleven' volgens het programma. In de archieflijst staat een Bruine berenleven, maar op de film staat (Beren)leven. Je mag kiezen. In 2008 werd door de globetrotters Ria en Cok een Grizzlyberentoer in Canada gemaakt. We zien veel bruine beren in allerlei gradaties bruin, maar de Grizzlys houden zich vooral gedekt, aldus Ria. Het lijkt knap hoe zo'n beer tegen de rotsen op klimt.



Aan 'Beelden zonder verhaal' van Jan Smeets kleeft een heel verhaal. Je hebt een nieuwe foto/filmcamera met 4K. Dan moet je mooie plaatjes krijgen, dus trek je erop uit in de natuur. Het ultieme onderwerp voor mooie plaatjes. Dan komt corona. Het nodigt je nog meer uit om er in je eentje op uit te trekken. Je monteert die beelden tot een volgens jou lopend geheel. Muziekje eronder, klaar, want ja wat moet je daar nu bij vertellen. We kennen eerdere versies van deze film. Toch heeft Jan zich op een verrassende manier kans gezien om de film vol te praten. Zo zie je maar weer, we kunnen nog altijd verrast worden.

We zitten dik aan de tijd, dus ruimen we de boel op en zien we elkaar volgende week weer. Ruud heeft zich woensdagmorgen nog even in het zweet gewerkt met de beamer en een en ander toch weer voor elkaar gekregen.

**E**r is al weer veel gebeurd in deze eerste maand van het jaar. De clubavonden werden goed bezocht. Helaas hebben we afscheid moeten nemen van Ton Gijsselhart, die overleden is. Elders vinden jullie het In Memoriam.

Er zijn behoorlijk wat filmopdrachten gegeven en nieuwe taken komen er nog aan. Ik hoop intens, dat jullie allemaal actief mee doen met dit filmen. Tenslotte zijn we een filmclub.

Er liggen allerlei plannen voor dit jaar en ik hoop, dat we ze ook kunnen realiseren. En daarbij hoop ik, dat er leden opstaan, die helpen om dit te realiseren. Een goede PR-persoon zouden we ook wel kunnen gebruiken.

Maar goed, over naar de zaken, waar we al mee bezig zijn en die komen gaan.

## ALGEMENE LEDENVERGADERING

Op dinsdag 11 februari houden we onze jaarlijkse ledenvergadering. De uitnodiging en de stukken zijn iedereen toegezonden. Hoewel het niet ieders cup of tea is, wil ik jullie toch dringend verzoeken om op deze avond aanwezig te zijn. Het blijft een belangrijke avond voor de vereniging. Waarschijnlijk zijn we vroeg klaar en dan is er ruimte voor films. Jan Smeets heeft de archivaris verzocht om in het archief te duiken voor een oud jaarjournaal en een groepsfilm. Ook voor de nietliefhebbers van de ALV kan het nog een leuke avond worden.



## VAKANTIEFILMFESTIVAL

Het Vrijefilmfestival is net achter de rug en het Vakantiefilmfestival komt er alweer aan. Je mag het woord vakantie best ruim nemen. Allerlei uitjes, al is het maar een dag, mogen er ook toe gerekend worden. Je kunt opgeven bij Jan Smeets, ook als de film nog niet af is. Geef dan wel de geschatte tijd door en een mogelijke titel. Hij moet natuurlijk wel vooraf ingeleverd worden.

Onze certificaten blijven collectors items, dus alleen daarvoor zul je het al doen.

## OVERIGE PROGRAMMERING

De programmering is wat verschoven, zoals jullie al weten. Maar inmiddels zijn we al weer aardig op schema.

Dinsdag 4 februari beginnen we eindelijk met het opstarten van groepsfilms. Er zijn al wat verhaaltjes rondgestuurd en wie weet, wat er dinsdag nog boven water komt. We moeten ook nog een thema kiezen voor het festival in het najaar. Dat zullen we ook dinsdag doen. Als het brainstormen weer naar genoegen opgepakt is, dan zullen we dat ook voor het thema inpassen op een later tijdstip. Brandende vragen kunnen ook dinsdag gewoon ingepast worden. Er is ook een oproep gedaan om eerdere groepsfilms mee te nemen om de boel op te warmen.

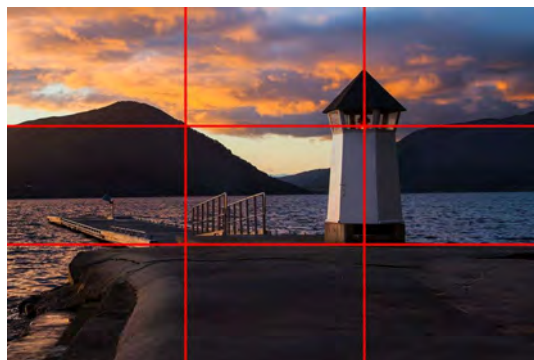
maar wij vinden je woordgrappen juist wel altijd heel leuk!



Op 18 februari en 4 maart gaan we wat films van onze leden nader analyseren en dat allemaal ter leringh ende vermaeck. We hopen, dat men daar het nodige van opsteekt, zodat onze toekomstige films nog beter worden.

Op 25 februari bekijken en bespreken we de periodieke opdrachtshots.

Op 11 maart staat Ben Kleinjan weer klaar om de volgende periodieke opdracht mee te geven. Dit keer is het Compositietechniek.



Op alle avonden, waar ruimte is kunnen vragen en problemen over onze hobby voorgelegd worden. We zoeken dan gezamenlijk naar een oplossing. De uitleg wordt dan later doorgezonden. Ook is er ruimte voor meegebrachte films, al dan niet af. Ook daar kan men indien gewenst tips voor krijgen.

### **FILMEN VOOR DERDEN**

Opnieuw zijn we gevraagd om een koor te filmen. Dit keer kunnen we geen nee zeggen tegen het Brandweermannenkoor, omdat het een goede vriend van Ruud en Henk is. Deze beide heren voelen zich verplicht om hun steentje bij te dragen. Joke en Ineke zullen hen ondersteunen. Het koor bestaat 40 jaar en geeft een jubileumconcert op 22 maart in de Open Hofkerk in Sterrenburg.

Wim van der Graaf is nog druk bezig met de montage van het Seniorenkoor en ook het oorlogsproject van Jan Smeets en Ben Kleinjan loopt nog.



### **RTV DORDRECHT**

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur. De data van de herhaaluitzendingen kunnen weleens afwijken. Let daarom op de data genoemd in de lijst op onze website.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

### **4-5 en 18-19 februari**

Diverse leden van onze SGD hebben films over het jaarlijkse lichtfeest in Dordrecht gemaakt. Dwaalspoor 2023 is een impressie van Wim van der Graaf.

Ria Wemelsfelder maakte voor het SGD-Themafestival Seizoenen uit 2012 van alle seizoenen een film. Uitzonden wordt Winter in Nederland.

Even ertussenuit is een reportage van een zeer korte vakantie in IJsland van Joke de Graaf.

50 kilo is ook weer een film van een Themafestival. Het thema was 50 in verband met het vijftigjarig bestaan van de club. Annemarie Visser was de bedenker van de eenminuutfilm.

Beelden zonder verhaal is een natuurimpressie van Jan Smeets. Een nieuwe camera moest uitgeprobeerd worden en dan trek je de natuur in. Maar wat vertel je daar nu bij? Jan vindt dat de beelden voor zichzelf spreken.

Voor het Seniorenkoor Stadspolders is op hun verzoek een film over hun koor gemaakt. Een groep SGD-ers heeft met plezier aan de film gewerkt.





# AGENDA

Zie ook [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

## CLUBAVONDEN

### AGENDA 2025

- 4 februari  
Groepsfilm(s) opstarten  
Thema kiezen  
Vragen over film
- 11 februari  
Algemene Ledenvergadering
- 18 februari  
Films analyseren
- 25 februari  
Resultaten opdrachtshot 14-1
- 4 maart  
Films analyseren
- 11 maart  
Intro Opdrachtshot Compositie-  
techniek
- 18 maart**  
**Vakantiefilmfestival**  
**Films opgeven bij Jan Smeets**
- 25 maart  
Natuurfilms  
Belangstellenden van harte wel-  
kom op deze avond

### WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.  
Aanvang 19.30 uur

Locatie: Adj. H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht in het  
gebouw van de Dordtse Vogelvereniging De Volière

Contributie / bijdrage

Leden	€ 75,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 35,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:  
NL06INGB0000339218  
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

*Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.*

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Jan de Graaf	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal  
*Ledendeel* Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:  
Website: [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

Correspondentie naar:  
Joke de Graaf-de Rover  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht  
e-mail: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)

Stuur uw kopij voor het maartnummer  
t/m zaterdag 1 maart naar:  
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht  
email: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)