

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

61^e jaargang no. 3

maart 2025



25 MAART

NATUURFILMS BIJ DE SGD



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

SGD PROGRAMMA

Als je naar de programmering van onze SGD kijkt en je leest de verslagen in onze Explicateur, dan zie je dat de werkelijkheid nogal eens afwijkt van de planning. Soms lijkt dat lastig, maar meestal ervaart men het niet als een probleem.

Jarenlang hadden we een strakke programmering. Er was om de week een clubavond met een diversiteit aan programma-onderdelen. Er werden sprekers uitgenodigd. We hadden de jaarlijkse festivals, de landenavond, twee leden doken jaarlijks in het archief, de clubbezoeken over en weer en ga zo maar door.

Om de twee weken was er ruimte voor de werkgroepavonden. De ene keer de computeravond, begonnen als de Premiere-avond en de andere keer de werkgroep Film, die ooit begon als een avond voor de beginnende filmer.

De computervragen laten we niet meer liggen tot een keer per maand en beginnende filmers heeft de club niet. Om voor een werkgroep Film steeds een nieuw onderwerp te bedenken voor uitleg is niet gemakkelijk. Beiden zijn nu opgenomen in de gewone programmering.

In de tijd van het hierboven staande programma-aanbod hadden we vaste organisatoren voor de computeravonden en weer anderen voor de werkgroep Filmavonden. Voor beide avonden was er ook een duidelijke leider. Nu hebben we een klein programmateam, dat er hard aan werkt om steeds een boeiend en gevarieerd programma te brengen. Dat is niet altijd gemakkelijk. Doordat we bij vragen over film of computer snel willen reageren wordt er ingebroken in de programmering. Daardoor verschuiven er zaken naar een volgende clubavond. We moeten dan in de gaten houden, dat het niet blijft liggen. We willen natuurlijk ook geen club worden, die allen maar simpelweg films kijkt.

Het programmateam komt maandag weer bij elkaar om de voortgang van het programma te bespreken, maar daarbij blijven we de andere leden nodig hebben. Sta ook eens op en verzorg een deel van het programma, zodat niet steeds dezelfde dat moeten doen. We doen ook ons best om meer naar buiten te treden. Ook daarbij hebben we iedereen nodig.

Het is niet allemaal kommer en kwel. Denken we dat het ons boven het hoofd groeit, dan komt er, ook door de andere leden van de club, altijd weer een oplossing. En met de nieuwe spullen moeten we natuurlijk ook wat doen op de komende clubavonden. Het is soms veel, maar we blijven er wel zin in houden. Blijf meedoen aan de opdrachten, al is het maar minimaal. Filmen is leuk.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord en inhoud
Joke de Graaf
- 2 Groepsfilmen e.a.
Joke de Graaf
- 3 Algemene Ledenvergadering
Joke de Graaf
- 5 Films analyseren
Joke de Graaf
- 7 Scherp de diepte in
Joke de Graaf
- 9 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 10 RTV Dordrecht
- 11 Agenda en colofon

redactrice Joke de Graaf



GROEPSFILMEN E.A.

4 februari 2025

Joke de Graaf

Vanavond staat eindelijk in het teken van het opstarten van groepsfilms. Eindelijk, omdat dit door allerlei voorkeurzaken steeds is opgeschoven. Toch is er ook vanavond weer een kleine kink in de kabel. Het is een positieve kink voor de club, want er zijn een tweetal verzoeken. Het eerste is een vraag van Jaap Huisman. Hij heeft wat mp4-shots gemaakt met zijn mobiel. Bij afspelen in de VLC-mediaplayer ziet hij beeld en geluid. Als ik de bestanden importeer in Premiere CS6, dan krijgt hij uitsluitend geluid binnen. We hebben het ook met andere bekende montageprogramma's op de clubcomputer geprobeerd met hetzelfde resultaat. In het vrij verkrijgbare programma Shotcut werd wel beeld en geluid geïmporteerd. We hebben daarom maar geadviseerd om de beelden via Shotcut te exporteren en te zien wat dat oplevert. Een oorzaak van het probleem hebben we niet kunnen ontdekken.



Dan is het tijd voor de groepsfilms. Om de leden lekker te maken, hebben we gevraagd om oude groepsfilms mee te nemen. Diverse leden hebben daaraan gehoor gegeven. Het is dan ook niet moeilijk om weer in de stemming te komen. De verhalen rond de films krijgen we natuurlijk ook te horen.

Via de mail hebben we wat verhalen rondgestuurd. Sinds we niet meer de beschikking hebben over de duim van Jan is de spoeling wat dunner geworden, helaas. Ook is duidelijk dat niet iedereen staat te trappelen van ongeduld. Ruud zegt dit jaar niet mee te doen, maar ik zie hem zich later toch bij een groep aansluiten. Via nummering worden de groepen gevormd. Men kan een verhaal kiezen en met elkaar bespreken hoe men een en ander gaat realiseren. Kruisbestuiving is niet verboden. Heb je iemand nodig uit een andere groep, benader die persoon gewoon. Een paar afwezige leden zijn achteraf nog aan de groepen toegevoegd. Ik ben benieuwd wat het oplevert. Overigens staat het iedereen vrij om toch voor een ander verhaal te gaan. Het doel is vooral het met elkaar filmen en hiervan leren.

We kunnen niet de hele avond hier aan besteden, want Wim van de Graaf heeft zijn montage van het Seniorenkoor af en wil van ons commentaar horen. Voor sommigen (ik noem geen namen) is het wel een lange zit. Jammer is ook, dat men de neiging heeft er doorheen te praten. In het commentaar achteraf horen we dat ook. Een beetje respect voor de maker willen we wel houden. De vuurdoop van Wim met multicam is geslaagd. Het is ploeteren geweest en de hulp van Gerard van der Vlies in het begin werd door hem dankbaar aangenomen. Jammer is, dat er weinig totaalbeelden zijn. Dat heeft dan weer te maken met onduidelijke afspraken bij het filmen. Laat een camera voor de totaalbeelden zorgen en je hebt altijd wat om op terug te vallen bij minder goede beelden. De vraag is ook of je bij zo'n overzicht volledige liederen moet laten horen. Dat hangt dan weer af van de opdrachtgever. Wat willen zij?



Tot slot nog een korte verhaaltjesfilm en het is tijd om naar huis te gaan.



ALGEMENE LEDENVERGADERING

11 februari 2025

Joke de Graaf

Wat schrijf je over de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering? Er worden notulen gemaakt, dus hetgeen besproken en beslist is, staat genoteerd. Wat je wel kunt doen is een sfeerbeeld geven en dat doe ik dan maar.

Opvallend is, dat de opkomst erg goed is. Er zijn wat leden afwezig, maar die hebben allemaal een plausibele reden. Helaas moet ook onze voorzitter verstek laten gaan door ziekte. Gelukkig is het niet ernstig, maar desondanks wel vervelend.

Er staan een paar belangrijke zaken op de rol om over te praten. Onze beamer geeft er een beetje de brui aan en al langere tijd is er toestemming om een nieuwe beamer aan te schaffen. Ook De Volière heeft een beamer en van hen ligt er een aanbod voor het gebruik van hun beamer. In filmclubs zijn er wat de techniek betreft altijd twee kampen en wij doen daar vrolijk in mee. Hoewel vrolijk, soms wringt het ook bij ons wel een beetje door de verschillende meningen. Maar ja, waarom geld uitgeven met zo'n bod. De beamer voldoet aan onze eisen, dus is het in dank aanvaard.



Als de penningmeester de financiën toelicht, komt de vraag of ook de diepvriesmaaltijd bij de verhuizing bij de kosten hoort. Nee, dat is een cadeautje van Jan Smeets geweest, is het antwoord. Of die maaltijd er echt geweest is, weet ik niet eens. Uit die vrolijke kwinkslag blijkt maar weer eens, hoe goed die stemming bij onze SGD is. Opvallend is, dat dit iets is, wat we altijd te horen krijgen. Men voelt zich al snel thuis.

Het ouder worden van de leden en de gezondheid zorgt ervoor, dat taken neergelegd worden. Dan moeten er andere leden opstaan om dat over te nemen. Het zal niemand vreemd in de oren klinken, dat dit vaak een heikel punt is. Men staat niet altijd te springen. Gelukkig pakt het dit keer goed uit.

Sinds 2009 hebben we maandelijks onze uitzendingen bij RTV Dordrecht. De eerste leden, die contact legden en de films aan leverden waren Bob Wemmers en Henk Berendsen. Sindsdien verzorgen zij het aanbod voor de uitzendingen. Medio 2010 is het team versterkt met Jaap den Boer. Bob heeft het gedaan tot aan zijn overlijden in 2018, daarna is Jan Smeets het team gaan versterken.



Het filmarchief van onze SGD is weer een heel ander verhaal. Al in de negentiger jaren van de vorige eeuw heeft Jan de Graaf een lijst bijgehouden met daarop de SGD-films en ledenfilms, die ooit gemaakt en vertoond werden. Jan heeft daarvoor in het begin alle

oude Explicateurs doorgelooid voor de informatie. Lucie van Kammen had later ook een lijst, maar die bestond uitsluitend uit de wedstrijdfilms. De films waren niet fysiek aanwezig bij de club. Ze zwierven bij de diverse leden. In verband met RTV Dordrecht is dat natuurlijk lastig. Daar heeft Henk Berendsen sinds 2012 verandering in gebracht. De films kwamen onder zijn beheer en de functie van archivaris werd een feit. Henk kreeg een lijst van Lucie en hij begon met het verzamelen van de films. Henk wist niet van de lijst van Jan. Toen hij die kreeg konden veel gaten opgevuld worden. Helemaal volledig zal ons archief niet worden, want vooral van vroeger ontbreken er films. Iedereen kan wel nagaan, dat het bijhouden van zo'n archief een fikse klus is, zeker als je rekent, dat hij ook nog eens de moeite nam om oude films op te knappen, tegenwoordig vaak samen met Jan Smeets. Op die manier was de beeldkwaliteit en het geluid ineens wel acceptabel.



Wat ik al zei, aan alles komt een einde. Vanwege zijn gezondheid voelt Henk zich genoodzaakt om zijn taak neer te leggen. In navolging daarvan denkt ook Jaap, dat het tijd is voor verjonging. Dat laatste is een beetje lastig, want veel jonger zal de opvolger waarschijnlijk niet worden. Er is veel waardering voor het werk, dat Henk door de jaren heen verzet heeft en ook Jaap verdient lof voor zijn inzet.

Voorafgaand aan de vergadering waren er twee leden, die de taak wel op zich wilden nemen. De een uitsluitend als er niemand op zou staan. De ander staat ook niet te springen, maar wil het wel doen. Gelukkig weten we, dat Albert van der Veen zijn taak met zorg uit zal voeren en zijn we blij, dat hij onze nieuwe archivaris wil zijn. Hij zal ook toetreden tot het RTV Dordrecht-team. Dat is al toegezegd voor de vergadering, want Albert en Milly zijn er lekker een paar dagen tussenuit. Dan moet er nog iemand de plaats van Jaap in het RTVD-team innemen. Jan Smeets legt op de vergadering uit, wat de functies naar zijn mening inhouden. Er komt geen woud van vingers, maar dan staat Ben Kleinjan op. Hij wil het wel doen. We hebben weer een volledige bezetting, waardoor de continuïteit gewaarborgd is. We danken beide aftredende heren voor hun inzet al die jaren. Na het lezen van dit stukje realiseren ook anderen zich hopelijk hoeveel uren werk hieraan vast zit.

En de rest moeten jullie maar in de notulen lezen.

Het pakte vorig jaar anders uit, maar dit jaar zijn we echt voor de pauze klaar. Daar hebben we op gerekend. Uit het archief zijn wat journaals en een paar clubfilms opgedoken. We kijken met nostalgische gevoelens naar het journaal van 2016, gemaakt door Aart Versendaal. Nostalgisch, omdat veel SGD-ers, die we in actie zien er inmiddels niet meer zijn. Iedereen vindt het leuk om te zien. Herinneringen worden toch weer even opgehaald. Gevraagd wordt ook, om ook andere journaals weer eens te laten zien.

Er staan een paar clubfilms op het schijfje. De tijd speelt een rol, dus daarom kiezen we voor de speelfilm Welkom terug. De film dateert uit 1992 en dat zien we terug aan de beeldkwaliteit en horen we aan het geluid. We kunnen er niet lang over praten, want het is tijd. Duidelijk is wel, dat de film verwarrende kijkers achterlaat, waarvan een deel geen draad van de film snapt.

Toch weer een echte en leuke SGD-avond. tot volgende week.



FILMS ANALYSEREN

18 februari 2025

Joke de Graaf

Het is al weer enige tijd geleden, maar vanavond nemen we een diepere duik in een aantal van onze films. Naast een aantal andere zaken, zoals de afwezige SGD-ers, introduceert voorzitter Chris het en geeft daarmee het stokje over aan het programma-team. Ruud neemt het stokje over en zegt, dat Chris ongeveer dat heeft gezegd, wat hij er over wil vertellen, met de complimenten over hoe hij het verwoord heeft. Alle leden krijgen papier en pen en kunnen hun bevindingen opschrijven. Daarna praten we erover. De bedoeling is, dat iedereen een kans krijgt en we hopen, dat ook zij, die vaak hun mond houden vanavond meepraten. Op de flapover zien we staan: verhaal en opbouw, camerawerk, montage en geluid. Alle punten hebben nog een onderverdeling en die leggen we de leden voor.



Nog wordt er op een paar andere punten geattendeerd. Allereerst ligt daar de mogelijkheid om te filmen bij de Bijencursus op 15 maart. Dan moet er een lijst opgesteld worden voor de natuurfilms van 25 maart en moeten er posters verspreid worden. Om de club meer op de kaart te zetten, zullen we een kraam bezetten bij de bijenmarkt op 19 april. Er is wel bemanning nodig voor de kraam.

De avond is een soort Welkom terug betreffende de programmering en met die film starten we ook. Waarom? Vorige week hebben we die film gedraaid en een deel van de kijkers snapte er niets van. De film dateert uit 1992 en dat zie je terug in de beeldkwaliteit en hoor je in het geluid. Deze clubfilm had destijds succes, werd eerste bij de SGD-jaarwedstrijd en won daarnaast de zaalprijs. Dat betekende, dat de film ook vertoond werd bij het district. Ook daar won de film de eerste prijs en kreeg als enige direct een certificaat voor de landelijke wedstrijd. Bij de landelijke wedstrijd werd de film bekroond met zilver.

Hoe anders kijken we er nu tegenaan. Een aantal criteria kunnen we afstrepen als goed. De verwarring bestaat vooral bij het door elkaar monteren van heden en verleden. Dat is niet iedereen duidelijk en daarbij raakt men de weg kwijt. Het acteerwerk van de hoofdpersoon is goed, maar de anderen zetten een zwakker spel neer. De assistente, die de injecties geeft, heeft er volgens kenners wel erg duidelijk geen ervaring in. En waren de ratjes in de kooi wit en de uiteindelijke rat zwart? Een deel van de kijkers heeft door de scène met de vlek op de jas het idee gekregen, dat het ongeluk met opzet veroorzaakt werd. Het grootste deel is dat volkomen ontgaan. Was het opzet? Het zal een mysterie blijven.



Er kan in ieder geval veel over gezegd worden en punten om van te leren opgepakt worden. Er is een making of van de film en die bekijken we nu ook. Wel, daar wordt je niet blij van. Het duurt eindelijk. Gelukkig ontbreekt er een deel van de film, zodat we er vanaf zijn.

Het is hoog tijd voor de pauze, waarbij over de door Henny verzorgde SGD-hapjes geen discussie nodig is. Duidelijk is nu al, dat we niet aan alle geplande films toekomen. De pauze duurt dit keer dan ook niet zo lang.

We gaan over naar films, waarvan de makers aanwezig zijn. We starten met de Hofjes-film van Chris Schepers. De film werd gemaakt naar aanleiding van de stadswandelingen, die we met de club gemaakt hebben. De verhaallijn kunnen we afstrepen als goed. Er is een duidelijke visvorm en de informatie voor de kijker is goed. Een enkeling vindt, dat er teveel informatie gegeven wordt. Dan volgt het camera-werk en zoals Chris natuurlijk ook verwacht, volgt daar een discussie. Elk beeld beweegt, dynamische camera-voering zou je kunnen zeggen. Maar hier en daar een rustpuntje mag echt wel. De montagepunten kunnen we ook afvinken met een krul net als het geluid.

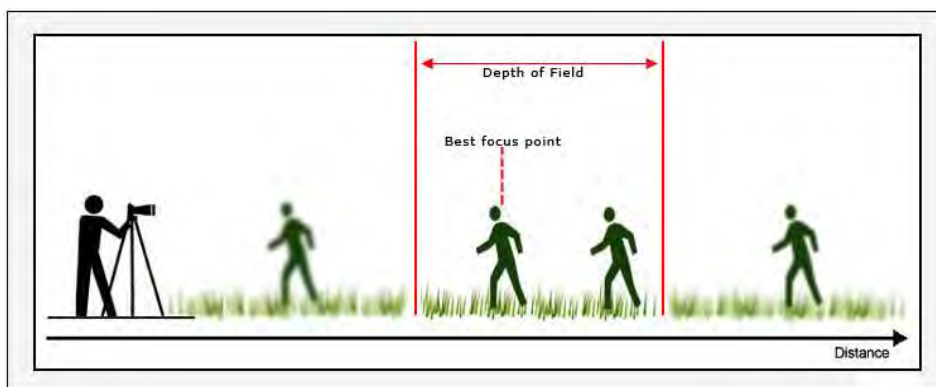
Van hetzelfde SGD-evenement heeft Ruud ook een film gemaakt, zij het dat bij deze film een ander deel van Dordrecht belicht wordt. We lopen mee in Rondje langs de havens. Met een oud-stadsgids van Dordrecht in de zaal word je meteen afgestraft over verkeerde informatie. De locatie, waar Top Naeff gewoond zou hebben, klopt niet. Die informatie komt van Wikipedia en dat klopt niet altijd. We praten over de punten, zoals die vanavond genoteerd staan. In de verhaallijn kunnen we ons vinden en een cadeautje als Marielle en haar planten-kennis geeft een extra dimensie. Met het einde is men niet helemaal content. Het is net of er twee keer een eind aan de film gemaakt wordt. Het laatste shot is best mooi, maar voegt niets toe.



Ruud heeft zelf ook wat toe te voegen. We bekijken twee shots met een plant in de voorgrond, waar wat over gezegd wordt. De shots zullen aan kracht winnen, als er gespeeld was met het diafragma. Je weet wel van ons huidige opdrachtshot, waarbij de achtergrond wat wazig wordt. En daar is men het wel mee eens. Velen zullen het in de toekomst in hun films gebruiken.

Vanavond hebben we in ieder geval weer het nodige geleerd of opgefrist. De leden, die bereid zijn in een huidige film verbeteringen aan te brengen, zullen dat zeker doen. Anderen zullen de kennis bewust of onbewust toe gaan passen.

Genoeg voor vanavond. Volgende week weer nieuwe kansen.





SCHERP DE DIEPTE IN

25 februari 2025

Joke de Graaf

Vanavond gaan we de resultaten zien van de periodieke opdracht. Maar dat is niet waar we mee beginnen. We krijgen vanavond een geschenk. Een amateurfilmer heeft ons studiolampen en een green screen aangeboden. Helemaal voor niets. Het heeft onze interesse en we hebben er ja op gezegd. Omdat hij kort na het begin van onze avond komt, beginnen we met het kiezen van een thema voor het festival in dit najaar. Rondgedeeld is een lijst met eerder genoemde opties met daaraan toegevoegd de thema's vanaf het



allereerste begin van het festival. Diverse onderwerpen worden geroepen en op de flapover geschreven. Iemand vraagt of we niet beter eerst kunnen vaststellen hoe lang de film mag worden. Dat vind je in de reglementen van de festivals en het is hooguit zeven minuten. Oude en nieuwe onderwerpen worden geroepen en op de flapover geschreven. Er zijn zeven liefhebbers voor het thema Water, maar ook de nodige tegenstanders laten hun geluid horen. Water is al twee keer terug te vinden op de lijst van themafestivals. Zes punten heeft het thema Geen tijd. Iemand steekt zijn vinger op, dat hij ook voor dat thema is. Met ook zeven punten gaan we voor Geen tijd. De eerste filmer is al klaar, want hij heeft geen tijd. Benieuwd wat er uit komt. Laten we het (geen) tijd noemen, dan kunnen zij, die het idee te beperkt vinden, ook instappen.

Halverwege dit themagebeuren stapt de heer Koel binnen. Er is meteen een aantal leden, die hem willen helpen de spullen uit de auto te halen. Dat blijkt ook nodig, want het is behoorlijk wat. In de snelheid tel ik twee dozen, een tas, twee lange dozen en een opgerold green screenscherm, 2 kleinere dozen met statieven. Zijn vrouw had mee willen komen, maar de auto was al vol. We krijgen uitleg hoe een en ander in elkaar te zetten is. Koffie wil hij niet, want haast, haast, haast. Of moeten we om in het nieuwe thema te komen zeggen: "Geen tijd." Nog even snel een groepsfoto met een deel van de club voor het groene scherm en weg is hij weer. We kwijlen nog even na bij al dat mooie spul.



Smalfilm Groep en video Dordrecht

Clubavond 25 Februari 2025
video apparatuur



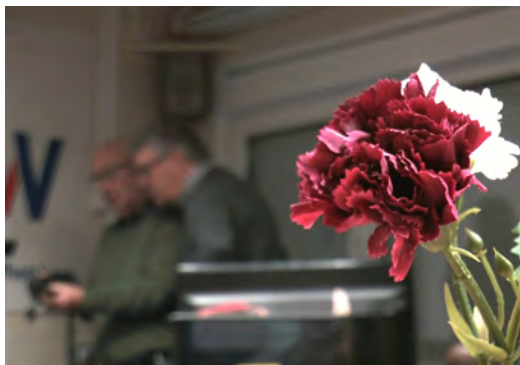
In de tussentijd worden we ook benaderd door de secretaris van de Imkervereniging. Ze praat over de cursus, waar we mogen filmen en over de bijenmarkt, waarvoor we een stand gehuurd hebben. Nee, blijven om naar de film over de bijenmarkt 2023 te kijken, die Henk Nieboer snel nog gemonteerd heeft, is er niet.

Na de keuze van het thema is ze er nog. Dus die vijf minuten voor de films van Henk kan er nog wel even bij. Met plezier kijken we naar de beelden



van de markt, waar we in april ook deel van uit maken. Ze is zeer lovend en ook wij vinden het leuk om te zien.

We gaan aan de pauze, waarbij Marinus onze dorst helpt te laven en Henny haar best weer heeft gedaan met de wekelijkse hapjes.



Na de pauze staat Ben gereed om ons door de ingeleverde opdrachten heen te helpen. We zien mooie opnamen van Albert in de natuur gemaakt. De diverse instellingen komen duidelijk naar voren. Het wordt mij meteen duidelijk, waar ik bij mijn geworstel de fout in ben gegaan. Ik ben een paar keer bezig geweest en maar draaien om een ander diafragma te krijgen. De achtergrond werd niet vaag, wat ik ook probeerde. Het hele beeld werd lichter of donkerder en dat was het. Als ik weer een gaatje vind, dan ga ik het weer proberen en dan is het diafragma kiezen en draaien voor de

focus, dus scherpstellen op het beoogde scherpe onderdeel van de foto. Ik geef niet op.

De volgende sessie is van Gerard. Hij heeft zijn echtgenote voor een molen gezet. We zien de ene keer de molen vervaagd en de andere keer zijn vrouw. Om de molen beter te zien, zou je vrouw daar eigenlijk weg moeten. "Dat lukt je echt niet." aldus Gerard. We horen meteen hoe de rollen ook daar verdeeld zijn.

De tweede sessie is van Ruud. Ruud heeft er een montage van gemaakt, waarbij we in beeld zien wat voor instellingen hij heeft gebruikt. Ook hier zien we fraaie resultaten. We praten daarbij ook nog even over de tip, die Ruud vorige week naar aanleiding van zijn film gaf.

Jan Smeets mag de ronde afsluiten. Fraaie beelden uit de natuur zien we ook hier. We draaien het een paar keer af, om duidelijk te maken, wat de bedoeling is.

Het is jammer, dat er niet meer mensen een poging gewaagd hebben. Het was heel waardevol om dit te zien en te bespreken. We kunnen hiermee nog mooiere opnamen voor onze films maken. Duidelijk is wel, dat een fotocamera hiervoor toegankelijker is dan een camcorder. Bedankt Ben voor de prima uitleg.

Thijs heeft een film meegenomen, die nog niet af is. Hij wil graag adviezen om de film zo goed mogelijk te maken. We zien beelden van de diverse afdelingen van de muzikschool, die huisvesting vindt in De Wijnstok. Jammer is, dat Thijs niet wat assistentie gevraagd heeft bij het filmen van de muziekstukken. Met opnames van meerdere came-



ra's kun je er een mooier geheel van maken. De opnames van tv vinden we niets toevoegen en alleen maar afleiden. De weergave van de muziekstukken inkorten en proberen in elkaar over te laten lopen zal ook de film ten goede komen. De hele toespraak aan het einde is niet nodig. Vertel het kort in de voice-over en laat het overhandigen van het cadeau zien. Thijs kan aan het werk.

Het is genoeg voor vanavond. We praten nog even bij over wat lopende zaken en het praten over de groepsfilms wordt naar volgende week verschoven, waarna er ook weer wat films geanalyseerd zullen worden.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De jaarlijkse ledenvergadering is weer achter de rug. Elders in deze Explicateur heb je er al over kunnen lezen. De notulen en andere stukken zijn al rondgestuurd. Het bestuur blijft zoals het is en wat andere functies zijn ingevuld.

We hebben er wat materiaal bij en dat materiaal mag ook door leden buiten de clubavonden gebruikt worden. We zijn er heel erg blij mee. Ook dat vind je terug in de verslagen van deze Explicateur. En natuurlijk kun je weer een green screenavond op de club verwachten.



Het groepsfilmen is gestart en ik hoop oprecht, dat daar weer leuke films uit komen. Ook vind ik nog steeds de periodieke opdrachten een mooie toevoeging aan ons programma. Jan de Graaf uitte met de laatste bestuursvergadering zijn zorgen over de vele opdrachten, die we de leden meegeven. Hij denkt dat ze overspoeld worden. Er liggen de periodieke opdrachten, de groepsfilms, de projectvragen van buiten de club, de diverse festivals en ga zo maar door. Ik denk dan, dat je op een filmclub zit om te filmen en dan wordt het je gemakkelijk gemaakt, doordat er aangegeven wordt, wat je kunt gaan doen. Het staat je vrij om er wel dan niet aan mee te doen. Natuurlijk hopen we op een grote toevloed van films. Laat onze nieuwe archivaris het maar lekker druk krijgen met al die films, die de leden maken.



We timmeren redelijk aan de weg. We laten persberichten uitgaan, die helaas vaak niet geplaatst worden. We geven acte de présence op de bijenmarkt en we organiseren een avond met natuurfilms, waarbij ook mensen van buiten onze SGD van harte welkom zijn. We zullen geen stormloop van nieuwe leden krijgen, maar we laten ons gezicht in ieder geval zien.

Dinsdag 4 maart gaan we films analyseren. Ook zal er tijd zijn voor de groepsfilms.



Op 11 maart is het tijd voor de nieuwe opdracht: Compositietechniek. Ben Kleinjan loodst ons er op zijn bekende professionele wijze doorheen. De gemaakte opnamen kunnen naar hem gestuurd worden.

18 maart is ons jaarlijks Vakantiefilmfestival. We gaan genieten van de films en we praten erover met de makers.

25 maart wordt een avond met allemaal natuurfilms. Aan deze avond is de nodige ruchtbaarheid gegeven in de hoop, dat er ook mensen van buiten de club op af komen. Op 1 april, hoe kan het anders, gaan we films zien met moppen en grappen. De filmclub RVSL uit Barendrecht komt op 22 april bij ons op bezoek. Het is heel lang geleden, dat zij ons bezochten. Toen bivakkeerden ze nog op de Slinge in Rotterdam.



Naast de clubavonden is er nog wel het nodige te doen. We presenteren ons met een kraam op de bijenmarkt op 19 april. Een groep filmers heeft net een project van het Seniorenkoor Stadspolders afgerond. De film wordt vertoond bij het koor op 11 maart en de groep is hiervoor uitgenodigd. Een andere groep is bezig met een film voor het Brandweermannenkoor. Ook de aanvraag voor filmen bij het oorlogsmonument op 13 mei wordt ingewilligd. Dat past uitstekend in het project, waar Jan Smeets en Ben Kleinjan mee bezig zijn.

Wie durft er nog te zeggen, dat de SGD niet actief is? De oudjes doen het nog best.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en veertien dagen erna van 18.00 uur tot de volgende dag 18.00 uur. De data van de herhaaluitzendingen kunnen weleens verschillen. Let daarom op de data genoemd in de lijst op onze website.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

De SGD heeft een nieuw RTVD-team. Het bestaat nu uit Jan Smeets, Albert van der Veen en Ben Kleinjan. Zij zorgen ervoor, dat er films aangeboden worden en maken het voor uitzending in orde.

4-5 en 18-19 maart

In deze uitzending van RTV Dordrecht draait het allemaal om steen.

Sneeuw witte steen en Marmer werden beiden voor het eerst vertoond bij een SGD-vakantiefilmfestival. In beide films staat het vervaardigen van marmer centraal. De benadering van de makers is absoluut anders en dat maakt het kijken plezierig.

Op de eerste avond van het naseizoen heeft men doorgaans de gelegenheid om een film te vertonen. Zo ook in 2013, waar Ben van der Stigchel zijn film Aalbare stenen liet zien. Dat is ook hetgeen de Explicateur in het verslag vermeldt. Niet meer, dus over de inhoud kunt u zich laten verrassen.

Steen voor steen dateert al uit 2005, maar blijft boeien.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2025

- 4 maart
Films analyseren
- 11 maart
Intro Opdrachtshot Compositie-
techniek
- 18 maart**
Vakantiefilmfestival
films opgeven bij Jan Smeets
- 25 maart
Natuurfilms
Iedereen van harte welkom
- 1 april
Moppen en grappen
- 8 april
Films analyseren
- 15 april
Resultaat opdrachtshot 11-3
- 22 april
RVSL op bezoek

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 19.30 uur

Locatie: Adj. H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht in het
gebouw van de Dordtse Vogelvereniging De Volière

Contributie / bijdrage

| | |
|-------------------------|------------------|
| Leden | € 75,00 per jaar |
| Leden met gezinskorting | € 35,00 per jaar |
| Donateurs (vanaf) | € 15,00 per jaar |

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smaalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

| | | |
|-----------------------|------------------------|-------------|
| <i>Voorzitter</i> | Chris Schepers | 078 6160922 |
| <i>Secretaris</i> | Joke de Graaf-de Rover | 078 6171377 |
| <i>Penningmeester</i> | Jan de Graaf | 078 6171377 |
| <i>Bestuurslid</i> | Jan Smeets | 06 53563141 |

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Albert van der Veen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het aprilnummer
t/m zaterdag 29 maart naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl